

Les dimanches musicaux de l'Etoile.

Ces concerts ont lieu chaque premier dimanche du mois à 17h00. Ils permettent un moment de recueillement qui précède le culte de 18h30. Ils offrent une grande variété de styles et de types de musique, à la fois ancienne et moderne, instrumentale et vocale.

Outre sa contribution au développement de la culture musicale, l'Association des Amis des Grandes Orgues de l'Eglise de l'Etoile participe financièrement à l'entretien et à la restauration de l'instrument. Si vous souhaitez devenir membre de l'Association ou être informé régulièrement des concerts, veuillez cocher la case correspondante:

Je souhaiterais être informé régulièrement des concerts prévus à l'Eglise de l'Etoile.

Je souhaiterais devenir membre actif de l'Association (Cotisation 25€)

Je souhaiterais devenir membre bienfaiteur (Cotisation à partir de 50€).

Nom (M, Mme, Melle)Prénom

Adresse

VilleCode Postal.....

E-mail.....

Signature.....

Bulletin à renvoyer à l'Association (chèque bancaire ou postal uniquement à l'ordre de "Association des Amis des Grandes Orgues de l'Eglise de l'Etoile").

Trésorier de l'Association des Amis des grandes Orgues de l'Eglise de l'Etoile

Les dimanches musicaux de l'Etoile
L'Association des Amis des Grandes Orgues de l'Etoile
www.orgues-etoile.org

Portes Ouvertes

Dimanche 3 avril 2011 à 17h

Venez rencontrer nos
organistes
et notre facteur d'orgues.

Démonstration et visite de
l'orgue puis Concert de
45 minutes
" Musique autour du
Temps de la Passion"

Nos organistes : Liesbeth Schlumberger (titulaire)
Lionel Avot, Philip Mead & Fabrice Pincet (co-titulaires)

Notre facteur d'orgues : Antoine Pascal

EGLISE REFORMEE DE L'ETOILE
54, avenue de la Grande Armée, Paris 17°
Métro: Argentine, RER: Etoile et Porte Maillot
Entrée libre participation aux frais

PROGRAMME

Fabrice Pincet:

J. ALAIN Variations sur "Lucis Creator Optime"

J. S. BACH Choral "Jesus Christus, unser Heiland" Bwv688

Note de Fabrice: J. ALAIN meurt, au combat, en juin 1940, à l'âge de 29 ans. L'oeuvre qu'il nous laisse est cependant conséquente et surtout d'une qualité exceptionnelle. Pour nourrir un langage très personnel, il a su puiser à diverses sources (la musique ancienne, le jazz moderne, la poésie et le chant d'Afrique du Nord...). Les trois variations jouées ici utilisent une hymne grégorienne évoquant la lumière et l'obscurité, le jour et la nuit, le péché et la grâce...

J.S. BACH a écrit diverses variations sur le choral "Jesus Christus, unser Heiland", le cinquième du catéchisme de Luther, qui évoque les souffrances par lesquelles le Christ s'est fait notre sauveur. La version Bwv688 est parmi les plus surprenantes : la mélodie du cantique est énoncée au pédalier en valeurs longues, impassibles, tandis que les deux mains déroulent un dialogue frénétique sur un thème qu'elles vont s'échanger et modifier sans cesse.

Aux temps anciens comme aujourd'hui, la musique liturgique quand elle est bien écrite, et le répertoire des chorals luthériens en particulier, est une source féconde pour les musiciens, et la possibilité pour tous de prier ensemble, à "haute voix" ou par l'écoute.

Philip Mead:

J. BRAHMS Choral Prélude et Fugue en la mineur sur le Choral "O Traurigkeit, O Herzeleid!" ("Quelle douleur, saisit mon cœur" - Vendredi Saint).

Note de Philip: Johannes Brahms est l'un des trois grands compositeurs luthériens allemands avec Jean-Sébastien Bach et Félix Mendelssohn. En 1857, dans sa jeunesse, Brahms écrivit ce beau Choral Prélude, basé sur un hymne "O Traurigkeit, o Herzeleid". Une fugue basée sur ce Choral fut ajoutée plus tard, dont le thème était dérivé de l'hymne, joué sur les claviers, et l'air du Choral non modifié joué en longues notes sur les pédales.

Cette composition est l'une des deux œuvres pour orgue publiées par Brahms de son vivant (1882). Elle est parfaitement adaptée à l'orgue de l'Etoile, utilisant ses profondes colorations et profitant largement des jeux de l'orgue Cavaillé-Coll d'origine, construit en 1874.

Liesbeth Schlumberger:

J. S. BACH Cinq chorals de "Das Orgelbüchlein"

"Liebster Jesu, wir sind hier" ("Bien-aimé Jésus, nous sommes ici") BWV 633

"Vater unser im Himmelreich" (Notre Père au royaume du Ciel") BWV 636

"Es ist das Heil uns kommen her" (Le salut nous est venu par la Grâce") BWV 638

"Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ" (Je crie vers Toi, Seigneur Jésus-Christ") BWV 639

"Jesu meine Freude" (Jésus, ma Joie") BWV 610

Note de Liesbeth: L'orgue de l'Etoile est un instrument de concert et un instrument liturgique. La musique liturgique protestante touche à sa plus haute expression et perfection avec l'œuvre de Jean-Sébastien BACH. C'est avec ces quelques "choralvorspiele" du Petit Livre d'Orgue : "Orgelbüchlein" que je souhaite illustrer l'adaptation poétique et colorée des mélodies de Chorals Luthériens. Ces méditations courtes sur des textes liturgiques renforcent notre louange et nous soutiennent dans notre prière.

Lionel Avot:

J. S. BACH Choral "O Mensch, bewein" BWV 622

("O homme, pleure tes grands péchés")

J. ALAIN "Litanies"

Note de Lionel: "Compositeur dont nous fêtons cette année le centenaire de la naissance, Jehan Alain a souvent été joué à l'orgue de l'Etoile. "Les oreilles musiciennes qui n'ont pas entendu un rire d'enfant n'ont entendu sonner que des ferrailles" (Jehan Alain). L'église de l'Etoile, un lieu où se mêlent la Parole, une musique à son service et... parfois... des rires d'enfants. Grâce également au talent de notre facteur, un tas de ferraille qui, alors... prend vie..

Notre facteur d'orgues - Antoine Pascal. Antoine Pascal, quatrième génération de facteurs d'orgues, a repris l'entreprise familiale installée à Lille en 1990. Il s'est formé avec son Père, qui lui s'était installé à Lille en 1949. Sur les 20 dernières années, 35 instruments des 19^{èmes} au 20^{ème} siècles ont été restaurés ou relevés. De très nombreuses interventions moindres ont de même été réalisées. Des instruments construits par les manufactures Cavaillé Coll, ou Mutin Cavaillé Coll, Merklin, Schyven, Neuville, Renard, Loncke, Hendereicht, Dubosc et Raoul, Muller, Godeffroy, Pascal, Didier, Roethinger, Delmotte, Bois, Jacquot Lavergne, Beuchet Debierre, ont fait l'objet de ces travaux. La maintenance permet à plus de 65 instruments d'être réglés et accordés de façon régulières.

La manufacture réalise aussi la restauration partielle ou totale d'harmoniums.