

Les dimanches musicaux de l'Etoile.

Ces concerts ont lieu chaque premier dimanche du mois à 17h00. Ils permettent un moment de recueillement qui précède le culte de 18h30. Ils offrent une grande variété de styles et de types de musique, à la fois ancienne et moderne, instrumentale et vocale.

Outre sa contribution au développement de la culture musicale, l'Association des Amis des Grandes Orgues de l'Eglise de l'Etoile participe financièrement à l'entretien et à la restauration de l'instrument. Si vous souhaitez devenir membre de l'Association ou être informé régulièrement des concerts, veuillez cocher la case correspondante:

Je souhaiterais être informé régulièrement des concerts prévus à l'Eglise de l'Etoile.

Je souhaiterais devenir membre actif de l'Association (Cotisation 25€)

Je souhaiterais devenir membre bienfaiteur (Cotisation à partir de 50€).

Nom (M, Mme, Melle)Prénom

Adresse

VilleCode Postal.....

E-mail.....

Signature.....

Bulletin à renvoyer à l'Association (chèque bancaire ou postal uniquement à l'ordre de "Association des Amis des Grandes Orgues de l'Eglise de l'Etoile").

Trésorier de l'Association des Amis des grandes Orgues de l'Eglise de l'Etoile

Les dimanches musicaux de l'Etoile
L'Association des Amis des Grandes Orgues de l'Etoile
www.orgues-etoile.org



Récital d'orgue

Dimanche 5 juin 2011 à 17h

Benoît Mernier (Bruxelles)

**Œuvres de J. Alain, M. Duruflé,
J. Jongen, B. Mernier & L. Vierne**

EGLISE REFORMEE DE L'ETOILE
54, avenue de la Grande Armée, Paris 17°
Métro: Argentine, RER: Etoile et Porte Maillot
Entrée libre participation aux frais

Benoît Mernier

organiste et compositeur

Benoît Mernier est né en Belgique en 1964.

Diplômé des Conservatoires de Liège et Lille, Benoît Mernier a étudié avec Firmin Decerf, Bernard Focccroulle, Jean Boyer et Jean Ferrard.

Après avoir enseigné une dizaine d'années l'analyse musicale dans plusieurs Hautes Ecoles des Arts belges, il est aujourd'hui professeur d'orgue et d'improvisation à l'Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie (IMEP) à Namur.

Benoît Mernier donne des concerts d'orgue dans plusieurs pays d'Europe au Japon, au Mexique, au Canada. Il a enregistré plusieurs disques dont l'un s'est vu décerner le Grand Prix de l'Académie du disque Charles Cros.

Son répertoire touche tant à la musique ancienne (XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècle) qu'à la musique romantique ou aux œuvres contemporaines.

Parallèlement à ses activités d'organiste et de pédagogue, Benoît Mernier se consacre intensément à la composition. A cet égard, il a bénéficié de l'enseignement de Philippe Boesmans.

Plusieurs de ses œuvres ont été primées entre autres par l'UNESCO («La Tribune Internationale des Compositeurs» pour sa première œuvre pour orgue en 1990), par la Société Internationale de Musique Contemporaine (ISCM), la Communauté des Radios Publiques de Langue Française (Prix Gilson), l'Académie Royale de Belgique, ...

Jouée et souvent créée dans le cadre de festivals tels que *Ars Musica* (Bruxelles), *Présences* (Paris), *Wien Modern* (Vienne), *Gaudeamus* (Amsterdam), *Prague Premieres*, sa musique est interprétée par des musiciens et ensembles réputés tels que Michaël Schönwandt, Bertrand de Billy, Paul Daniel, Pascal Rophé, Ronald Zollman, Patrick Davin, Jonas Alber, le Quatuor Arditti, l'Ensemble Moderne (Frankfurt), le Nouvel Ensemble Moderne (Montréal), le Quatuor Danel (Bruxelles), l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre Philharmonique de la Radio de Vienne, l'Orchestre du Théâtre Royal de la Monnaie, l'Orchestre Philharmonique de Liège, l'Orchestre Philharmonique de Brno...

Il a été « compositeur en résidence » au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, au festival autrichien *Carinthischer Sommer*, et « invité d'honneur » au Festival de Wallonie en 2008. Le Concours Musical International Reine-Elisabeth lui a commandé l'œuvre imposée pour la session chant en 2004.

Son premier opéra « *Frühlings Erwachen* » d'après F. Wedekind, commandé et créé par le Théâtre de la Monnaie à Bruxelles en 2007, a fait l'objet d'une publication en CD et DVD récompensée par un *Diapason d'Or*. Cet enregistrement a été publié chez Cyprès, de même que plusieurs disques monographiques consacrés à sa musique (www.cypres-records.com).

Un livre publié chez Mardaga lui a été consacré (« L'Eveil du Printemps, naissance d'un opéra »).

Il écrit actuellement un nouvel opéra commandé par la Monnaie où il sera créé en 2013 dans une mise en scène de Karl-Ernst et Ursel Herrmann.

Benoît Mernier est organiste à l'église Notre-Dame au Sablon à Bruxelles.

Depuis 2007, il est membre de la classe des Beaux-Arts de l'Académie Royale de Belgique.

Website : http://www.compositeurs.be/fr/compositeurs/benoit_mernier/28/

Programme

Maurice DURUFLE (1902-1986)

- *Prélude (extrait de la Suite, op 5) [1933]*

Jehan ALAIN (1911-1940)

- *Introduction et Variations (extrait de la Suite) [1934]*

Louis VIERNE (1870-1937)

- *Impromptu (extrait des Pièces de Fantaisie op. 54 - 1927)*

- *Choral (extrait de la 2^{ème} Symphonie op. 20 - 1903)*

Benoît MERNIER (1964)

- *Choral « Le don des larmes » pour grand orgue symphonique [2009]*

Joseph JONGEN (1873-1953)

- *Chant de Mai op.53/1 (1917)*

- *Toccata op.104 (1935)*

Prochain concert

Dimanche 4 septembre 2011 à 17h

« Concert Chant et Orgue »

Hélène Obadia, mezzo et Pierre Perdigon (organiste à l'église Saint-Louis de Grenoble) Œuvres de C. Franck, C. Saint-Saëns, A. Honegger, A. Jolivet, A. Caplet, G. Fauré et J. Alain