

Les dimanches musicaux de l'Etoile.

Ces concerts ont lieu chaque premier dimanche du mois à 17h00. Ils permettent un moment de recueillement qui précède le culte de 18h30. Ils offrent une grande variété de styles et de types de musique, à la fois ancienne et moderne, instrumentale et vocale.

Outre sa contribution au développement de la culture musicale, l'Association des Amis des Grandes Orgues de l'Eglise de l'Etoile participe financièrement à l'entretien et à la restauration de l'instrument. Si vous souhaitez devenir membre de l'Association ou être informé régulièrement des concerts, veuillez cocher la case correspondante:

Je souhaiterais être informé régulièrement des concerts prévus à l'Eglise de l'Etoile.

Je souhaiterais devenir membre actif de l'Association (Cotisation 25€)

Je souhaiterais devenir membre bienfaiteur (Cotisation à partir de 50€).

Nom (M, Mme, Melle)Prénom

Adresse

VilleCode Postal.....

E-mail.....

Signature.....

Bulletin à renvoyer à l'Association (chèque bancaire ou postal uniquement à l'ordre de "Association des Amis des Grandes Orgues de l'Eglise de l'Etoile").

Trésorier de l'Association des Amis des grandes Orgues de l'Eglise de l'Etoile

Les dimanches musicaux de l'Etoile
L'Association des Amis des Grandes Orgues de l'Etoile
www.orgues-etoile.org



Concert Chant et Orgue

Dimanche 4 septembre 2011 à 17h

Hélène Obadia (soprano)

Pierre Perdigon (organiste à l'église Saint Louis de Grenoble)

avec la participation de Colette Comoy (soprano)

Œuvres de C. Franck, C. Saint-Saens, A. Honegger,
A. Jolivet, A. Caplet, G. Fauré et J. Alain

EGLISE REFORMEE DE L'ETOILE
54, avenue de la Grande Armée, Paris 17°
Métro: Argentine, RER: Etoile et Porte Maillot
Entrée libre participation aux frais

Pierre PERDIGON



Après avoir enseigné l'orgue au Conservatoire National de Région de Marseille et à celui de Grenoble, Pierre Perdigon poursuit une carrière d'instrumentiste à l'orgue et au clavecin.

Son activité de concertiste soliste à l'orgue s'étend à une grande partie de l'Europe, et l'a amené également aux Etats-Unis, au Canada, au Chili et au Japon. Son répertoire, sans être exhaustif, embrasse la majeure partie de la musique d'orgue, avec une prédilection pour la période baroque et le XXème Siècle.

Il est organiste à l'église Saint-Louis de Grenoble et à celle de l'Immaculée-Conception de Lyon.

Il fait en outre partie, comme continuiste, de plusieurs ensembles

qui se consacrent à la Musique Baroque, et collabore fréquemment avec d'autres Ensembles et d'autres musiciens solistes. Il a ainsi participé à plusieurs manifestations avec des solistes comme Dominique Vellard, Monique Zanetti, Hélène Obadia, Catherine Maerten, Catherine Lassalle, Ariane Maurette, Marianne Müller, Florence Stroesser, Véronique Méjean, Alice Piérot, Nicolas Stroesser... ou des chefs comme Michel Corboz.

Il enseigne régulièrement dans diverses Académies d'Été, en particulier celle de la Vallée de la Roya, dévolue à la musique italienne ; il a aussi été invité de nombreuses fois comme professeur dans d'autres Académies, notamment en Espagne et en Allemagne, et il a enseigné pendant plus de 20 ans à l'Académie de Saint-Dié-des-Vosges.

Il a enregistré plusieurs disques, seul ou avec d'autres musiciens, notamment sur les orgues historiques d'Arles-sur-Tech, Carcassonne et la Roche-sur-Foron, ainsi que sur l'orgue de Naucelle. Récemment, il a collaboré avec le groupe niçois « Corou de Berra » pour un enregistrement de musique sacrée traditionnelle des vallées des Alpes Maritimes, et « le jardin Musical », ensemble dont il est le claveciniste, pour l'enregistrement de divers concertos pour mandoline, avec le soliste Vincent de Beer Demander.

Il est membre Rapporteur à la Commission Nationale Supérieure des Orgues Historiques depuis 1990.

Hélène Obadia



Initiée au chant par Colette Comoy à l'âge de 16 ans, elle rentre au CNSM de Paris en 86 dans les classes de Lorraine Nubar et Andréa Guiot où elle obtient un 1^{er} prix de chant en 1993, elle se perfectionne par la suite auprès de Robert Dumé et de Jane Berbié.

Après quelques apparitions sur scène en France, notamment à la Bastille dans Iphigénie en Tauride comme Première Prêtresse, elle rejoint en 1997 la troupe du Théâtre d'Osnabrück en Allemagne, où elle chante le répertoire de Mezzo-Soprano lyrique.

Parmi ses rôles de prédilection comptent Sesto, Hänsel, Dulcinée, Zerlina...

Elle participe à des festivals d'opéra en Allemagne et se produit régulièrement en concert et en récital en France et à l'étranger.

Elle a interprété la Mendiante dans Sweeney Todd de Sondheim au Théâtre National de Mannheim et Christa dans l'Affaire Makropoulos de Jánacek aux côtés d'Anja Silja.

De retour en France en 2001, elle est artiste en résidence à l'Opéra de Lyon pendant une saison puis retourne habiter en région parisienne.

Elle est actuellement professeur de chant au CRD d'Orléans.

PROGRAMME

Hélène OBADIA, soprano

Colette COMOY, soprano

Pierre PERDIGON, orgue

Doch der Herr, er leitet (*2 geistliche Lieder, Op.112 N°1*)

Herr, höre unser gebet ! (*Elias, Op.70*)

Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847)

La Vierge à la crèche

César FRANCK (1822-1890)

Chant de la Servante (*le Roi David, N°18*)

Psaume (*le Roi David, N°7*)

Arthur HONEGGER (1892-1955)

Cantilène improvisée (reconstituée par Maurice Duruflé) (*orgue*)

Charles TOURNEMIRE (1870-1939)

Salve Regina (*Op.67 N°1*)

Gabriel FAURÉ (1855-1924)

Ave verum corpus (*Op.3*)

Ernest CHAUSSON (1855-1899)

O quam suavis est

Ave Maria

Premier prélude profane (*orgue*)

Jehan ALAIN (1911-1940)

Les prières (*N°1 et 2*)

Oraison dominicale

Salutation angélique

André CAPLET (1878-1925)

Nous baignons dans une eau tranquille (*Poèmes intimes N°3*)

André JOLIVET (1905-1974)

Paysage (*Poèmes pour Mi N°2*)

Olivier MESSIAEN (1908-1992)