



Jacques PICHARD. Né en 1961 à Paris, il commence l'étude de la musique à 18 ans, puis obtient un Premier Prix d'Harmonie et un diplôme de Contrepoint à l'Ecole Normale de Musique de Paris en 1985, et un Premier Prix d'orgue en 1988 au C.N.R. d'Aubervilliers, bénéficiant ensuite pendant trois ans de l'enseignement de Jean BOYER. Organiste titulaire à Saint-Cloud de 1985 à 1994, puis à l'orgue de la Chapelle St-Louis de la Salpêtrière à Paris de janvier 1990 à décembre 2002, il est maintenant orga-

niste titulaire de la cathédrale de Nanterre (*Hauts-de-Seine*).

Se consacrant à la composition depuis 1991, ses oeuvres ont été créées et jouées en France, en Allemagne, en Italie, en Russie, au Japon et en République Tchèque. Il a remporté en septembre 2002 le 1^{er} Prix (Prix du Ministère de la Culture) du Concours International de composition de Bordeaux grâce à "*In memoriam Thaddée In*", œuvre pour orgue et percussions asiatiques (édition Alphonse-Leduc), régulièrement jouée depuis et que l'on a pu entendre en direct sur France-Musique dans le cadre d'émissions comme "*Le bel aujourd'hui*" ou "*Cordes sensibles*" où il était en 2005 un des compositeurs invités de la Semaine de l'Orgue contemporain du C.N.S.M. de Paris.

Sa musique d'orgue est aussi éditée chez Europart depuis 2008 (*Suite du petit Valentin*, *Tryptique* et *Sept Pièces pour un Temps de Pentecôte* ; le *Livre d'Orgue pour le Temps de la Passion* verra le jour en 2012 chez le même éditeur).

L'ensemble de son oeuvre d'orgue 1991-2004 a été enregistré sur le grand orgue Beckerath de Sainte-Croix de Montélimar par Pascale ROUET et Dominique LEVACQUE sous le label TRITON (ce CD recevant un hommage appuyé de la plupart des revues nationales et locales spécialisées en France et en Belgique) et par Pascale ROUET sur le nouvel orgue QUOIRIN de la cathédrale d'Evreux.

Jacques PICHARD a également participé à l'enregistrement du CD des *Neuf compositeurs d'aujourd'hui* (HORTUS) au C.N.S.M.D. de Paris en janvier 2005, en compagnie d'organistes tels que Thierry ESCAICH, Valéry AUBERTIN, Eric LEBRUN, Pierre FARAGO et Benoît MERNIER.

Il enseigne actuellement l'orgue aux Conservatoires de Viry-Châtillon et de Savigny-sur-Orge (*Essonne*) ; il a été professeur et directeur musical de l'académie d'été "Orgues en Cévennes", fut plusieurs fois invité en tant que compositeur à "Orgues en Cornouaille" et enseigne dans des master-classes (Monaco, Thionville, Strasbourg, Châteauneuf-du-Pape en 2011).

En tant que musicologue, il donne régulièrement des conférences sur la musique baroque ou la musique d'orgue contemporaine (Sorbonne, lycée de Sèvres, Centre Culturel Luthérien de Paris, Evreux...), et a publié des articles aux Presses de la Sorbonne (*Itinéraires du Cantus Firmus*) et dans la revue internationale de musicologie *Ostinato Rigore*. Son livre intitulé "*Dieterich Buxtehude ou la vision de l'Esprit*", concernant les contenus symboliques, hymnologique et herméneutique de l'œuvre d'orgue de ce compositeur, sera normalement édité courant 2012. Il collabore également à diverses revues consacrées à la formation des organistes.

Comme organiste, il s'est produit en récital sur de nombreux instruments en France, en Italie, en République Tchèque et en Allemagne.

Les dimanches musicaux de l'Etoile
L'Association des Amis des Grandes Orgues de l'Etoile
www.orgues-etoile.org



Danses et chants au passage du temps

Dimanche 1 janvier 2012 à 17h

Jacques Pichard

(organiste à la cathédrale de Nanterre)

*Œuvres de C. Franck, J. S. Bach, D. Buxtehude,
J. Pichard et E. Gigout*

EGLISE REFORMEE DE L'ETOILE
54, avenue de la Grande Armée, Paris 17^e
Métro: Argentine, RER: Etoile et Porte Maillot
Entrée libre participation aux frais

Quelques mots sur le programme...

Das alte Jahr vergangen ist,
das neue Jahr beginnt.
Wir danken Gott zu dieser Frist.
Wohl uns, dass wir noch sind !

*La vieille année s'en est allée,
une nouvelle année commence.
Nous remercions Dieu de ce répit.
Il est bon que nous vivions encore !*

Ce programme a été spécialement pensé pour ce récital du Jour de l'An. Il s'articule autour de la *Passacaglia en ré mineur* de Dieterich BUXTEHUDE, œuvre a priori inadaptée à l'instrument Mutin – Cavaillé-Coll de l'église réformée de l'Etoile mais puissamment symbolique.

En effet, cette passacaille (forme instrumentale d'une danse d'origine espagnole construite sur une basse obstinée), par ses 4 parties égales de 28 mesures symbolisant le cycle lunaire et séparées par 3 interludes de 3 mesures, constitue la vision parfaite, pour le compositeur passionné de cosmogonie qu'était BUXTEHUDE, d'une année et de ses quatre saisons. Longue de 123 mesures à 3 temps, forme parfaitement cyclique, elle contient 365 temps de musique.

Deux séries de 3 courtes pièces l'entourent, dont deux versions du même choral *Das alte Jahr vergangen ist*, l'une composée par J.S. BACH pour son *Orgelbüchlein*, l'autre par moi-même, dans le même esprit calme et nostalgique, pour le magazine "Préludes" en novembre 2005. Deux noëls de César FRANCK les accompagnent, ainsi que la *Ballade en mode phrygien* que Jehan ALAIN dédia en 1930 "à sa grand-mère" et ma petite pièce intitulée "*Réveil*" (première pièce d'un Suite pour flûte et orgue composée à l'origine pour les élèves de la classe d'orgue de Pascale Rouet à l'Ecole Nationale de Musique de Charleville-Mézières), et dont le titre évoquera le réveil de la nature dans ces jours où la nuit recule lentement.

Cette monodie, écrite pour être jouée soit par l'orgue seule, soit par la flûte seule – il faut alors alterner la flûte en do (soprano) et la flûte en sol (alto) – a été créée le 18 mars dernier lors du concert de clôture de ma résidence de compositeur à Charleville.

Les 3 Trios pour orgue de Josef RHEINBERGER, compositeur prolifique et organiste de la cathédrale de Vaduz puis de la Hofkirche de Munich à la fin du 19^{ème} siècle, sont de ma part un clin d'œil symbolique à l'Épiphanie, visite des trois "mages" venus d'orient ; ils sont extraits d'un ensemble de 10 trios.

Leur fait pendant la Scène Pastorale pour une inauguration d'orgue ou une messe de minuit de L.J.A. LEFEBURE-WELY, célèbre organiste de Saint-Roch, la Madeleine et Saint-Sulpice à Paris, décédé dans la nuit du 31 décembre 1869 au 1^{er} janvier 1870. On y entend les effets habituels des œuvres d'orgues descriptives du temps : tempête, orage, rossignol, flûtiau et cornemuse, chant de bergers...

Jacques PICHARD

PROGRAMME

Félix MENDELSSOHN (1809-1847)	<i>Andante</i> en ré Majeur (1823) <i>Nachspiel</i> en ré Majeur (1831)
Josef RHEINBERGER (1839-1901)	Trois Trios opus 49 : n°6 en mi bémol majeur n°4 en ré bémol majeur n°7 en la majeur
Jacques PICHARD (1961)	" <i>Réveil</i> " pour flûte ou orgue solo, (extrait de la <i>Suite du Petit Valentin</i> , éd. Euro part-Music, 2008)
César FRANCK (1822-1890)	Noël " <i>Or, dites-nous, Marie</i> " (extrait de "Pièces Posthumes", publiées aux éditions Enoch et Cie, en 1902).
Johann Sebastian BACH (1685-1750)	Prélude de choral " <i>Das alte Jahr vergangen ist</i> " (ext. De l'Orgelbüchlein (n°16) BWV 624)
Dieterich BUXTEHUDE (1637-1707)	Passacaglia en ré mineur BuxWV ¹⁶¹
Jacques PICHARD	Prélude de choral " <i>Das alte Jahr vergangen ist</i> "
César FRANCK	Noël " <i>A la venue de Noël</i> " (extrait de "Pièces Posthumes")
Jehan ALAIN (1911-1940)	" <i>Ballade en mode phrygien</i> " (1930)
Louis-James-Alfred LEFEBURE-WELY (1817-1869)	<i>Scène Pastorale pour une inauguration d'orgue ou une messe de minuit.</i>
Eugène GIGOUT (1844-1825)	Toccata en si mineur (ext. des " <i>Dix pièces</i> " – 1892)

Dimanche 5 février 2012 à 17h

L'orgue symphonique Matthieu de Miguel

(organiste à l'église N-D de la Dalbade de Toulouse)

Œuvres de F. Liszt, G. Fauré, S. Rachmaninov, L. Jongen, J. Alain, C-M. Widor

Dimanche 4 mars 2012 à 17h

Bach - What else?

Clare Pierard (soprano), Jagna Oltarzewska (mezzo)

Philip Mead (organiste à l'église de l'Etoile de Paris)

Œuvres de J. S. Bach - sacrées et profanes