

Les dimanches musicaux de l'Etoile.

Ces concerts ont lieu chaque premier dimanche du mois à 17h00. Ils permettent un moment de recueillement qui précède le culte de 18h30. Ils offrent une grande variété de styles et de types de musique, à la fois ancienne et moderne, instrumentale et vocale. Outre sa contribution au développement de la culture musicale, l'Association des Amis des Grandes Orgues de l'Eglise de l'Etoile participe financièrement à l'entretien et à la restauration de l'instrument. Si vous souhaitez devenir membre de l'Association ou être informé régulièrement des concerts, veuillez cocher la case correspondante:

Je souhaiterais être informé régulièrement des concerts prévus à l'Eglise de l'Etoile.

Je souhaiterais devenir membre actif de l'Association (Cotisation 25€)

Je souhaiterais devenir membre bienfaiteur (Cotisation à partir de 50€).

Nom (M, Mme, Melle)Prénom

Adresse

VilleCode Postal.....

E-mail.....

Signature.....

Bulletin à renvoyer à l'Association (chèque bancaire ou postal uniquement à l'ordre de "Association des Amis des Grandes Orgues de l'Eglise de l'Etoile").

Trésorier de l'Association des Amis des grandes Orgues de l'Eglise de l'Etoile

Les dimanches musicaux de l'Etoile
L'Association des Amis des Grandes Orgues de l'Etoile
www.orgues-etoile.org



L'orgue symphonique

Dimanche 5 février 2012 à 17h

Matthieu de Miguel

(organiste à l'église N-D de la Dalbade de Toulouse)

*Œuvres de F. Liszt, G. Fauré, S. Rachmaninov,
L. Jongen, J. Alain, C-M. Widor*

EGLISE REFORMEE DE L'ETOILE

**54, avenue de la Grande Armée, Paris 17°
Métro: Argentine, RER: Etoile et Porte Maillot
Entrée libre participation aux frais**



Matthieu de Miguel

Né en 1979, Matthieu de MIGUEL se forme au Conservatoire National de Région de BORDEAUX en 1999 dans la classe d'orgue de François ESPINASSE où il obtient une médaille d'or mention très bien à l'unanimité, ainsi qu'une seconde médaille d'or de musique de chambre. Il achève son cycle de perfectionnement auprès de Eva DARRACQ ; il est à nouveau récompensé par un premier prix mention très bien.

Il intègre alors sur concours, en octobre 2004, le Centre d'Etudes Supérieures de Musique de TOULOUSE. Il y suit l'enseignement d'organistes renommés : Michel BOUVARD, Jan Willem JANSEN, Louis ROBILLIARD, Stéphane BOIS. Avec Philippe LEFEBVRE, il est initié dans l'art de l'improvisation. Parallèlement, il travaille le piano avec Thérèse DUSSAUT, l'harmonie et le contrepoint avec Guy FERLA. Il obtient le diplôme du CESMD en octobre 2006.

Matthieu de MIGUEL a également participé à de nombreuses master-classes assurées notamment par Olivier LATRY, Daniel ROTH, Loïc MALLIE, Naji HAKIM, Susan LANDALE et Vincent WARNIER.

En novembre 2005, il devient professeur de la classe d'orgue de BARSAC-PREIGNAC en Gironde et obtient en juin 2008 le diplôme d'Etat de professeur d'orgue. Il est nommé également professeur à l'Ecole Municipale de Musique de TALENCE (33).

Matthieu de MIGUEL, qui affectionne particulièrement les œuvres des XIXe et XXe siècles, a réalisé avec Stéphane BOIS une série de transcriptions d'œuvres orchestrales de RAVEL, GRIEG, TCHAIKOVSKY, DUPARC, MENDELSSOHN, BRAHMS. Ces récitals de transcriptions ont reçu un accueil très chaleureux de la part de la presse spécialisée.

Il participe régulièrement, dans la région Midi-Pyrénées, aux récitals qui ponctuent le festival international TOULOUSE-les-Orgues. Il se produit aussi pour d'autres concerts, en soliste ou en duo (voix, cuivres, cordes, percussions), et dans les œuvres de musique sacrée (Requiem de FAURE, DURUFLE, Oratorio de Noël de SAINT-SAENS...). Il a joué en récital de prestigieuses orgues à travers la France et l'étranger, dans le cadre de festivals internationaux, à PARIS : Saint-Sulpice, Saint-Augustin, le Temple de l'Etoile ; à TOULOUSE, Saint-Ouen de ROUEN, BORDEAUX, CARCASSONNE, ALBI, MOISSAC, FOIX, MIREPOIX, SAINT-REMY de PROVENCE, DIEPPE, QUIMPER, SAINT-SEBASTIEN, et a également inauguré plusieurs instruments : orgue CAVAILLE-COLL de la Collégiale de SAINT-EMILION en Gironde, orgue PUGET de LAVELANET en Ariège, orgue CAVAILLE-COLL-MUTIN de BEGARD (Côtes d'Armor).

Enfin, Matthieu de MIGUEL est organiste à TOULOUSE du Grand Orgue PUGET de Notre Dame de la Dalbade, de l'Orgue DAUBLAINE et CALLINET de l'Eglise Saint-Nicolas, et organiste assistant de Michel BOUVARD du célèbre CAVAILLE-COLL de la Basilique Saint-Sernin.

PROGRAMME

Joseph Bonnet: Variations de concert

Gabriel Fauré: Prélude extrait de "Pelléas et Mélisande"
(transcription Louis Robilliard)

Franz Liszt: Aux cyprès de la villa d'Este extrait des
"Années de pèlerinage troisième année" (transcription
Matthieu de Miguel)

Serge Rachmaninov: Prélude en fa dièse mineur
(transcription Matthieu de Miguel)

Camille Saint Saens: Allegro Giocoso extrait des "Sept
improvisations"

Joseph Jongen: Scherzetto

Jean Langlais: Canzona extrait de la "Suite Folklorique"

Maurice Duruflé: Fugue sur le Carillon des heures de la
Cathédrale de Soissons

André Fleury: Andantino

Charles Marie Widor: final de la sixième symphonie

Dimanche 4 mars 2012 à 17h

Bach - What else?

Clare Pierard (soprano), **Jagna Oltarzewska** (mezzo)

Philip Mead (organiste à l'église de l'Etoile de Paris)

Œuvres de J. S. Bach - sacrées et profanes

Dimanche 1 avril 2012 à 17h

Concert hautbois et orgue

Ami Hoyano (Ambassadrice de l'orgue de Béthune)

Œuvres de J. Alain et C. Tournemire