

### **Philip MEAD (orgue).**

Né à Birmingham en Angleterre, Philip Mead a commencé ses études de piano à l'âge de 6 ans et rejoint à 15 ans le pupitre des trombones du « National Youth Orchestra», puis il obtient un premier prix de piano du Birmingham School of Music à l'âge de 17 ans avant de faire son service militaire dans l'armée britannique dans les "Grenadier Guards" en tant que tromboniste et pianiste répétiteur, période pendant laquelle il développe une très solide technique pianistique et acquiert l'art de l'accompagnement.

Organiste titulaire à Leamington Spa, ville thermale dans les « Midlands » en Angleterre, en 1978 il s'installe ensuite en France où il étudie le répertoire d'orgue avec Pierre Cogen, organiste à St. Clotilde, église du célèbre organiste et compositeur César Franck. Plus tard, il est nommé organiste de l'église luthérienne à St. Denis et, en 1996, organiste suppléant à l'Église Réformée de l'Etoile.

**Dimanche 1 avril 2012 à 17h**

**Concert hautbois et orgue**

**Ami Hoyano** (Ambassadrice de l'orgue de Béthune)

Œuvres de J. Alain et C. Tournemire

**Dimanche 6 mai 2012 à 17h**

**Carte blanches aux élèves de la classe d'orgue du Conservatoire de Lyon**

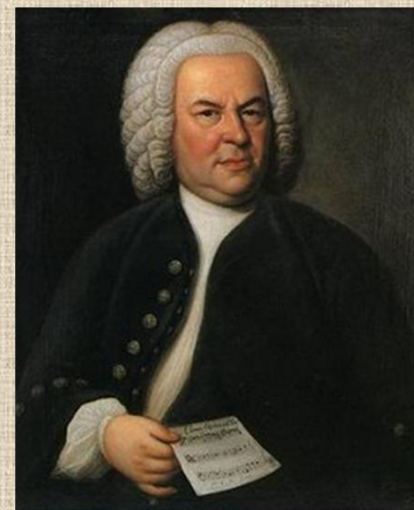
**Dimanche 3 juin 2012 à 17h**

**Concert XXème siècle du Duo Scirocco**

**Antonino Mollica** (saxophone)

**Angèle Dionnau** (organiste du Diocèse de Créteil)

**Les dimanches musicaux de l'Etoile**  
L'Association des Amis des Grandes Orgues de l'Etoile  
[www.orgues-etoile.org](http://www.orgues-etoile.org)



## **Bach - What else?**

**Dimanche 4 mars 2012 à 17h**

**Clare Pierard** (soprano)

**Jagna Oltarzewska** (mezzo)

**Philip Mead**

(organiste à l'église de l'Etoile de Paris)

*Œuvres de J. S. Bach - sacrées et profanes*

**EGLISE REFORMEE DE L'ETOILE**

**54, avenue de la Grande Armée, Paris 17°**

**Métro: Argentine, RER: Etoile et Porte Maillot**

**Entrée libre participation aux frais**

## **Clare PIERARD, soprano.**

Débutant sa carrière musicale avec le piano et le violoncelle, Clare Pierard, néozélandaise, se tourne vers le chant à l'université en poursuivant ses études de langues. En France elle participe dans plusieurs ensembles vocaux et en soliste sous la direction notamment de Jean Sourisse, Pierre Calmelet, Michel Laplénie et Vincent Rouquès. Elle travaille la technique vocale avec Melanie Jackson et Cynthia Jacoby et l'interprétation avec David Harper.

Ses parutions en soliste vont de la musique ancienne et baroque — notamment avec Philip Mead et Jagna Oltarzewska — à la musique contemporaine. Elle se produit régulièrement en récital (mélodie française, lied, opéra, musique contemporaine et sacrée) ainsi qu'en oratorio avec les ensembles vocaux *La Petite Suite* et *Les Courants d'Airs*, sous la direction d'Olivier Plaisant.

Clare participe régulièrement au festival de *Concerts dans la Serre de Cary Potet*, à Buxy (Bourgogne), et fait partie de l'équipe de fondateurs du Festival de Puygiron (La Drôme).

## **Jagna OLTARZEWSKA, mezzo-soprano**

Arrivée à Paris en 1988, Jagna Oltarzewska étudie le chant avec Valérie Picard, Tim Greacen et Madeleine Jalbert. Elle a participé à des stages de technique vocale animés par Melanie Jackson en France ; en Angleterre elle a travaillé l'interprétation avec John Huw Davies. Elle a chanté dans des petits ensembles ainsi qu'en soliste sous la direction de plusieurs chefs dont Bernard Gagnepain, Petr Eben, Didier Seutin, Pierre Calmelet et Mark Shapiro.

Elle se produit dans un répertoire varié : sous la direction de Bernard Gagnepain, elle a enregistré le jeu liturgique médiéval *Les Trois Marie* (manuscrit d'Origny-Sainte-Benoît); son intérêt pour la musique contemporaine l'amène à participer aux stages de l'EAMA (European American Musical Alliance) où elle a pu interpréter des œuvres écrites par des jeunes compositeurs américains en stage à la Scola Cantorum à Paris. Avec l'organiste Philip Mead et la soprano Clare Pierard elle se produit régulièrement en concert dans le répertoire sacré et profane de l'âge baroque (Bach, Vivaldi, Handel).

## **PROGRAMME**

### **BWV 51, *Jauchzet Gott in allen Landen***

Jauchzet Gott in allen Landen  
*Réjouissez-vous partout en Dieu*

### **BWV 33, *Allein zu dir, Herr Jesu Christ***

Wie furchtsam wankten meine Schritte  
*Que mes pas étaient chancelants et craintifs !  
Jésus exauce pourtant ma prière*

### **BWV 91, *Gelobet seist du, Jesu Christ***

Die Armut so Gott – Duo  
*La pauvreté que Dieu a pris pour lui-même nous  
a accordé un salut éternel*

### **BWV 211, *Cantate du Café : Schweigt stille, plaudert nicht***

Ei wie schmeckt der Coffee süsse  
*Ah! Comme le café sent bon ! Plus agréable que mille baisers,  
plus doux qu'un vin de muscat.*

### **BWV 54, *Widerstehe doch der Sünde***

Widerstehe doch der Sünde  
*Fais face au péché avant qu'il ne te distille ses poisons ;  
ne te laisse pas aveugler par Satan*

### **BWV 93, *Wer nur den lieben Gott lässt walten***

Er kennt die rechten Freudesstunden - Duo  
*Il connaît les bons moments pour la joie.*

### **BWV 209, *Non sa che sia dolore***

Non sa che sia dolore  
*Cantate d'adieu à un ami : « Pars donc et avec chagrin »*

### **BWV 244, *Passion selon St Matthieu***

Buss und Reu  
*Torturé, accablé, sous le poids de ses remords, vois mon cœur.*

### **BWV 78, *Jesu der du Meine Seele***

Wir eilen mit schwachen, doch emsigen Schritten – Duo  
*De nos pas faibles mais empressés, nous accourons vers toi,  
ô Jésus, ô maître, pour recevoir ton aide.*