

Concert du 3 juin 2012
Duo Scirocco

Sequenza 7b pour saxophone soprano, **Luciano BERIO**

Trois rêves de la quinzième Nuit de la Lune (orgue), **Rikako WATANABE**

Rêve 1

A la dixième lune
Lorsque le vent
Disperse les feuilles rouges
Sans autre raison
Tout paraît triste

Trois mouvements (saxophone et orgue), **Jehan ALAIN**

Andante

Allegro con grazia

Allegro vivace

Trois rêves de la quinzième Nuit de la Lune (orgue), **Rikako WATANABE**

Rêve 2

Elle est si pure
La clarté de la lune
A travers les feuilles
Cette nuit
Autour de l'étang
Je me suis promenée.

Rêve 3

J'attendrai la lune
Pour revenir à la maison.
L'orange rouge piquée dans mes cheveux
Sera visible à sa lumière.

Cristal de Temps (saxophone et orgue), **Thomas LACOTE**

Extrait de *Tre pezzi* (saxophone), **Giacinto SCELISI**

Fantaisie (saxophone et orgue), **Heitor VILLA-LOBOS**

Animé

Lent

Très animé

Les dimanches musicaux de l'Etoile
L'Association des Amis des Grandes Orgues de l'Etoile
www.orgues-etoile.org



Concert XXème siècle
du Duo Scirocco

Dimanche 3 juin 2012 à 17h

Antonino Mollica (saxophone)

Angèle Dionnau
(organiste du Diocèse de Créteil)

EGLISE REFORMEE DE L'ETOILE
54, avenue de la Grande Armée, Paris 17°
Métro: Argentine, RER: Etoile et Porte Maillot
Entrée libre participation aux frais

Angèle DIONNAU-KASSER est née à Issy les Moulineaux en 1980. Elle commence ses études musicales au Conservatoire National de Région de Bayonne Côte-Basque, où elle obtient quatre médailles d'or (analyse, écriture, piano et orgue).

En 2001, elle intègre le C.N.R. de Saint-Maur-des-Fossés où le premier prix de perfectionnement lui est décerné à l'unanimité avec les félicitations du jury ainsi que le prix Monsaingeon dans la classe d'orgue d'Eric Lebrun.

En 2002, elle obtient une licence de musicologie à l'université de Paris IV-Sorbonne, et entre la même année au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, dans la classe de Jean Boyer, Liesbeth Schlumberger et François Espinasse.

En 2003, elle remporte le Concours International d'orgue de Biarritz (Prix André Marchal) ainsi que le prix du public.

En 2004 elle fait partie de l'équipe des organistes de la Primatiale Saint Jean de Lyon.

En 2005, elle part étudier pendant un semestre à la " Musik Hochschule" de Hamburg, dans le cadre des échanges Erasmus, auprès de Pieter Van Dijk et Wolfgang Zerer.

Angèle a également les conseils des organistes suivants: Esteban Landart, Jesús Martin Moro, Jack Van Oortmersen, et Louis Robilliard.

En juin 2006, elle a obtenu le *Diplôme National d'Etudes Supérieures de Musique* mention très bien à l'unanimité du jury dans la classe de François Espinasse.

Elle se produit en solo, en musique de chambre ou avec orchestre au cours de différents concerts ou festivals Français, Suisses et Allemands: Musique en Côte Basque, Toulouse les Orgues, Bach en Combrailles, Festival musical de Basse Navarre, les Amitiés Musiciennes à Martigues, Cathédrale de Bordeaux, de Bourges, Vierzon, Payerne, Yverdon-les-Bains.... Elle interprète l'intégrale de l'œuvre pour orgue de Johannes Brahms en l'église Saint-Antoine des Quinze-Vingts à Paris.

Depuis octobre 2006 elle est professeur de piano et d'orgue à l'école de musique de Paray le Monial et est organiste au sein du diocèse de Créteil.

En juin 2009, elle obtient le C.A. aux fonctions de professeur d'enseignement artistique, spécialité orgue au C.N.S.M.D. de Paris.

En 2010 elle intègre l'équipe professorale de l'association FRANCIFOL et dirige par intérim le conservatoire de musique et de danse de Montmorency.

Antonino MOLLICA est né en 1980 à Messine (Sicile) où il obtient en 2001 le Diplôme Supérieur de saxophone au Conservatoire de Musique d'Etat « A. Corelli ». Dans ce même établissement, il étudie également l'écriture, le contrepunt, la composition et l'ethnomusicologie.

Attiré par la renommée de l'Ecole Française de saxophone, il entre dans la classe de Christophe Bois à Bourges où il obtient en 2003 deux Premiers Prix de Saxophone et de Musique de Chambre ainsi qu'en 2004 deux Premiers Prix régionaux à l'unanimité dans les mêmes disciplines.
Il se perfectionne auprès de professeurs tels que Gilles Tressos, Claude Delangle et Lazlo Hadady.

En avril 2006, il gagne le Premier Grand Prix au concours « Benedetto Albanese » de Palerme et en mai 2005 le troisième prix d'honneur au concours International de l'UFAM à Paris.

En 2010, il obtient un Master en Pédagogie ainsi que le Certificat d'aptitude aux fonctions de professeur de saxophone au C.N.S.M.D. de Paris.

En juin 2011, il obtient le Prix d'Improvisation Générative mention TB au C.N.S.M.D. de Paris dans la classe d'Alexandros Markeas et Vincent Le Quang, ainsi que les Certificats A et B de musique indienne, mention TB à l'unanimité, dans la classe de Patrick Moutal.

Soucieux d'élargir l'horizon de ses expériences musicales, il a participé à plusieurs stages de direction d'orchestre auprès des musiciens Daniele Carnevali, Claude Kaesmaecker et Jean-Marc Cochereau.

Il travaille les musiques traditionnelles du sud de l'Italie en collaboration avec l'ethnomusicologue Sergio Bonanzinga de l'Université de Palerme.

Il approfondit sa connaissance du *Soundpainting* avec Vincent le Quang et le compositeur et saxophoniste américain Walter Thompson.

Antonino MOLLICA se produit dans des festivals tels que « *Festiorgue* » à St Jean de Luz, « *i suoni delle Dolomiti* » à Madonna di Campiglio (Italie), « *la mélodie européenne* » à Shanghai (Chine). Ses différentes activités d'interprète l'ont mené à se produire dans plusieurs pays d'Europe (Belgique, Hollande, Allemagne, Espagne, Italie, Asie), et dans des salles telles que l'Auditorium du Musée d'Orsay, le Zénith de Paris, le Théâtre grecque de Taormine ou encore la Cité de la Musique, avec qui il participe au projet « *Carnet de sons* ».

Il a été soutenu à plusieurs reprises par le Ministère de la Culture, le Mécénat de la Société Générale (2004) et par la Fondation Meyer (2009).

Il enseigne actuellement le saxophone au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Cambrai.

DUO SCIROCCO

« ...Sirocco : vent africain chaud et sec qui balaye, l'été venu, les cotes de Sicile et D'Espagne... »

Le duo *Scirocco* est né en 2007 de la rencontre de deux musiciens lauréats du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, désireux d'explorer des sentiers musicaux peu parcourus....

L'Orgue et le Saxophone : d'un côté le plus grand et majestueux des instruments à vent, et de l'autre, l'instrument le plus jeune et dynamique de cette même famille. Ces deux instruments, dépositaires d'une histoire très différente, peuvent-ils former un ensemble cohérent et intéressant ?

Malgré le peu de répertoire original écrit pour cette formation, la réunion de l'instrument « orchestre » avec toute la famille des saxophones permet d'aborder la pratique de la transcription avec le plus grand brio et un résultat aussi riche que nouveau !

Faire voyager ces instruments à travers les siècles dans un répertoire inhabituel, voici le but musical du Duo *SCIROCCO*.