

Les dimanches musicaux de l'Etoile.

Ces concerts ont lieu chaque premier dimanche du mois à 17h00. Ils permettent un moment de recueillement qui précède le culte de 18h30. Ils offrent une grande variété de styles et de types de musique, à la fois ancienne et moderne, instrumentale et vocale.

Outre sa contribution au développement de la culture musicale, l'Association des Amis des Grandes Orgues de l'Eglise de l'Etoile participe financièrement à l'entretien et à la restauration de l'instrument. Si vous souhaitez devenir membre de l'Association ou être informé régulièrement des concerts, veuillez cocher la case correspondante:

Je souhaiterais être informé régulièrement des concerts prévus à l'Eglise de l'Etoile.

Je souhaiterais devenir membre actif de l'Association (Cotisation 25€)

Je souhaiterais devenir membre bienfaiteur (Cotisation à partir de 50€).

Nom (M, Mme, Melle)Prénom

Adresse

VilleCode Postal.....

E-mail.....

Signature.....

Bulletin à renvoyer à l'Association (chèque bancaire ou postal uniquement à l'ordre de "Association des Amis des Grandes Orgues de l'Eglise de l'Etoile").

Trésorier de l'Association des Amis des grandes Orgues de l'Eglise de l'Etoile

Les dimanches musicaux de l'Etoile
L'Association des Amis des Grandes Orgues de l'Etoile
www.orgues-etoile.org



Concert D'Orgue

Dimanche 7 octobre 2012 à 17h

Jean-Pierre Griveau

Organiste à la cathédrale d'Orléans

Œuvres de Brahms, Franck, Grigny,
Guilmant, Mendelssohn

EGLISE REFORMEE DE L'ETOILE
54, avenue de la Grande Armée, Paris 17°
Métro: Argentine, RER: Etoile et Porte Maillot
Entrée libre participation aux frais



Jean-Pierre Griveau

Né en 1968 dans les Landes, Jean-Pierre Griveau suit ses études musicales au Conservatoire National de Région de Toulouse où il obtient sept Premiers Prix en 1989/90 : Contrepoint, Analyse, Déchiffrage, Orgue (Classe de M. Bouvard et J.-W. Jansen), et, à l'unanimité, Harmonie, Orchestration et Musique de Chambre. L'année suivante, il reçoit le Premier Prix d'Orgue à l'unanimité du Conservatoire d'Orléans (Classe de F.-H. Houbart).

Fort de cette formation pluridisciplinaire, il mène depuis une carrière de musicien aux multiples facettes.

Organiste en l'église du Christ-Roi à Toulouse (1986-90), puis à Notre-Dame de la Croix de Ménilmontant à Paris (1990-1992), il est nommé en 2001 titulaire des Orgues historiques Cavaillé-Coll de la Cathédrale d'Orléans.

Il donne depuis 1989 de nombreux concerts qui l'ont conduit dans la plupart des régions de France, aux Antilles, dans l'Océan Indien, et à plusieurs reprises en Hollande, en Suisse et au Japon. Lors de ses prestations à des tribunes prestigieuses ou dans le cadre de festivals internationaux, autant qu'aux claviers d'instruments plus modestes, Jean-Pierre Griveau révèle un "vrai sens de l'orgue": par un répertoire varié et coloré, et un jeu "sensible et élégant" qui désormais "respire la sérénité", il met réciproquement en valeur les palettes sonores des instruments et le discours musical des œuvres.

Avec le trompettiste Bernard Petit-Bagnard, il forme depuis 2003 un Duo Orgue et Trompette dont la presse a souligné l'excellence et la parfaite osmose.

Très attaché à l'art vocal et soucieux d'élargir son répertoire, il crée aussi en 2011 un Duo Orgue et Voix avec la soprano Corinne Sertillanges.

Professeur certifié en 1992, il enseigne six années au Conservatoire de La Réunion avant d'intégrer le Conservatoire d'Orléans en 1998 où il est chargé de la classe d'écriture depuis 2002.

Il a dirigé le Chœur Régional de La Réunion entre 1992 et 1997, puis différents orchestres et chœurs en Région Centre entre 1999 et 2008.

Poète et compositeur, Jean-Pierre Griveau est notamment l'auteur d'œuvres originales, vocales et instrumentales, dont "Chant d'Horizons" pour sextuor instrumental (1993) ; "Variations sur le nom de Cavaillé-Coll" pour orgue (1998), "Messe d'Emmaüs" (1988-2005), créée en la Cathédrale de Montpellier lors du Festival Radio-France ; "Messe Sainte-Croix" pour la bénédiction des Grandes-Orgues restaurées de la Cathédrale d'Orléans (2007) ; les variations chorales "Vitrail d'échos" (2008) puis "Crépuscules" pour ensemble instrumental (2009), commandes des IVème et Vème Festivals d'Art Sacré d'Orléans...

PROGRAMME

Felix MENDELSSOHN, 1809-1847: *Deuxième Sonate op. 65 n°2*

I. Grave – II. Adagio – III. Allegro maestoso e vivace – IV. Allegro moderato (Fuga)

Johannes BRAHMS, 1833-1897: *Chorals op. 122*

n°8 « Es ist ein Ros' entsprungen »

n°4 « Herzlich tut mich erfreuen »

n°5 « Schmücke dich, o liebe Seele »

n°11 « O Welt, ich muss dich lassen »

Nicolas de GRIGNY, 1672-1703: *Hymne « Veni Creator »*

Plein Jeu – Fugue à 5 – Duo – Récit – Dialogue

Alexandre GUILMANT, 1837-1911: *Prière op. 17*

César FRANCK, 1822-1890: *Troisième choral*