

Les dimanches musicaux de l'Etoile.

Ces concerts ont lieu chaque premier dimanche du mois à 17h00. Ils permettent un moment de recueillement qui précède le culte de 18h30. Ils offrent une grande variété de styles et de types de musique, à la fois ancienne et moderne, instrumentale et vocale. Outre sa contribution au développement de la culture musicale, l'Association des Amis des Grandes Orgues de l'Eglise de l'Etoile participe financièrement à l'entretien et à la restauration de l'instrument. Si vous souhaitez devenir membre de l'Association ou être informé régulièrement des concerts, veuillez cocher la case correspondante:

Je souhaiterais être informé régulièrement des concerts prévus à l'Eglise de l'Etoile.

Je souhaiterais devenir membre actif de l'Association (Cotisation 25€)

Je souhaiterais devenir membre bienfaiteur (Cotisation à partir de 50€).

Nom (M, Mme, Melle)Prénom

Adresse

VilleCode Postal.....

E-mail.....

Signature.....

Bulletin à renvoyer à l'Association (chèque bancaire ou postal uniquement à l'ordre de "Association des Amis des Grandes Orgues de l'Eglise de l'Etoile").

Trésorier de l'Association des Amis des grandes Orgues de l'Eglise de l'Etoile

Les dimanches musicaux de l'Etoile
L'Association des Amis des Grandes Orgues de l'Etoile
www.orgues-etoile.org



Concert D'Orgue Exceptionnel

Dimanche 2 décembre 2012 à 17h

Esteban Landart
Concertiste international

Œuvres de Alain, Liszt, Franck

EGLISE REFORMEE DE L'ETOILE
54, avenue de la Grande Armée, Paris 17°
Métro: Argentine, RER: Etoile et Porte Maillot
Entrée libre participation aux frais

Esteban LANDART

Est né à Irún (Espagne). Il a mené des études de Piano au Conservatoire Supérieur de San Sébastien (Espagne), et d'Orgue, au Conservatoire de Bayonne (France) dans la classe de Marie-Bernadette Carrau. Cet apprentissage fut sanctionné par plusieurs prix et récompenses.



Sur les conseils de Xavier Darasse il décida en 1991 de présenter le Concours d'entrée au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. Au CNSM de Lyon, il poursuit ses études d'orgue avec Jean Boyer, et obtient le Diplôme National d'Etudes Supérieures Musicales dans la discipline ORGUE, avec une mention Très Bien à l'Unanimité du Jury en Juin 1994. Il obtient le C.A. d'Orgue en Juin 97.

Il a publié de nombreux travaux de recherche et d'analyse comme : les instruments Cavaillé-Coll au Pays Basque dans la revue française *l'Orgue*, l'analyse de l'Op. 40 "Variations on a recitative" d'Arnold Schönberg dans la revue *Nasarre* "Revista aragonesa de musicología" août 1996, ou l'étude détaillée de la restauration de l'orgue Cavaillé-Coll d'Irun par Michel Jurine. En 2012 il est coéditeur littéraire de la revue *Musiker*, publication dédiée à la mémoire du célèbre facteur d'orgues Aquilino Amezua.

Il mène parallèlement à son activité pédagogique une carrière de concertiste en France, Belgique, Allemagne, USA et Espagne, et se produit dans des festivals de musique d'importance. Son intérêt pour la facture instrumentale, lui l'amène à faire partie des nombreuses commissions pour la restauration ou construction de nouveaux instruments.

Son répertoire couvre tous les styles et époques, du Codex Faenza aux Variations de Schönberg, de Cabezon à Radulescu, sans oublier les grands compositeurs romantiques ou symphoniques. Sa prédilection varie en fonction des instruments.

Il est aujourd'hui professeur d'Orgue au C.R.R. de Bayonne et au Centre Supérieur de Musique du Pays Basque *Musikene*.

* * *

PROGRAMME

Première partie "Jehan ALAIN"

J. Alain (1911-1940)

- *Première Fantaisie*
- *Deuxième Fantaisie*
- *Variations sur un thème de Jannequin*
- *Le jardin suspendu*
- *Litanies*

Deuxième partie

C. Franck (1822-1890)

- *Premier Choral en Mi M*

F. Liszt (1811-1886)

- *Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen*