

Les dimanches musicaux de l'Etoile.

Ces concerts ont lieu chaque premier dimanche du mois à 17h00. Ils permettent un moment de recueillement qui précède le culte de 18h30. Ils offrent une grande variété de styles et de types de musique, à la fois ancienne et moderne, instrumentale et vocale. Outre sa contribution au développement de la culture musicale, l'Association des Amis des Grandes Orgues de l'Eglise de l'Etoile participe financièrement à l'entretien et à la restauration de l'instrument. Si vous souhaitez devenir membre de l'Association ou être informé régulièrement des concerts, veuillez cocher la case correspondante:

Je souhaiterais être informé régulièrement des concerts prévus à l'Eglise de l'Etoile.

Je souhaiterais devenir membre actif de l'Association (Cotisation 25€)

Je souhaiterais devenir membre bienfaiteur (Cotisation à partir de 50€).

Nom (M, Mme, Melle)Prénom

Adresse

VilleCode Postal.....

E-mail.....

Signature.....

Bulletin à renvoyer à l'Association (chèque bancaire ou postal uniquement à l'ordre de "Association des Amis des Grandes Orgues de l'Eglise de l'Etoile").

Trésorier de l'Association des Amis des grandes Orgues de l'Eglise de l'Etoile

Les dimanches musicaux de l'Etoile
L'Association des Amis des Grandes Orgues de l'Etoile
www.orgues-etoile.org



Concert D'Orgue

Dimanche 6 janvier 2013 à 17h

Musique française
autour de Noël

Fabrice Pincet

Organiste à l'église de l'Etoile à Paris

EGLISE REFORMEE DE L'ETOILE
54, avenue de la Grande Armée, Paris 17°
Métro: Argentine, RER: Etoile et Porte Maillot
Entrée libre participation aux frais

Depuis plus de 10 ans, **Fabrice Pincet** enseigne la Musique et l'Histoire des Arts au lycée Richelieu de Rueil-Malmaison. Il intervient également au Conservatoire de Levallois-Perret. Il a effectué ses études à Saint-Etienne et Lyon, puis au sein de l'Ecole Normale Supérieure de Paris. Reçu deuxième au concours de l'Agrégation, il s'est notamment intéressé aux organistes classiques français, au rôle de Clément Loret à la fin du 19ème siècle et à l'oeuvre de Jean-Louis Florentz (1947-2004).

Il a travaillé l'orgue auprès de Louis Robilliard, puis lors d'académies conduites par Michel Bouvard, Jean Boyer, Jean Ferrard, Jan-Willem Jansen... Parallèlement à ces rencontres, l'orgue Ahrend de la Primatiale de Lyon, dont il a été titulaire pendant 13 ans, marque fondamentalement son travail et sa réflexion d'interprète.

Il est aujourd'hui organiste au temple de l'Etoile à Paris, auprès de Liesbeth Schlumberger, Lionel Avot et Philip Mead.

Il a été invité à se produire à Ajaccio, Béziers, La Chaise-Dieu, Le Puy, Poitiers, Rodez, St Etienne, Paris, comme aux Etats-Unis, au Canada ou en Suisse. Comme musicologue, il est régulièrement sollicité pour des communications écrites ou orales.

Notes de programme. Le 10 juin 1929 à l'Eglise Réformée de l'Etoile, **Maurice Duruflé** remporte le Concours des Amis de l'Orgue, en interprétation et en improvisation... et l'année suivante en composition. Il est alors nommé organiste de St Etienne-du-Mont, poste qu'il conserve toute sa vie. Outre son fameux *Requiem*, il laisse peu d'oeuvres mais chacune d'une exceptionnelle qualité. Le court **Prélude** de 1961 épouse la souplesse rythmique et la modalité de l'introït grégorien de l'Epiphanie. La **Fugue sur le thème du carillon de la cathédrale de Soissons** fait partie d'un hommage collectif à Louis Vierne, 25 ans après la mort de celui-ci.

Clément Loret demeure méconnu, mais il fut un grand pédagogue : d'origine flamande, il devient à partir de 1858 professeur à l'Ecole Niedermeyer, formant plusieurs générations d'organistes, parmi lesquels Gabriel Fauré. Il est l'un des premiers en France à baser son

enseignement sur la connaissance de Bach et des maîtres anciens. Ses **Variations sur des noëls** ménagent de belles surprises de couleurs, multiples et rares, et dans l'enchaînement des thèmes populaires jusqu'à l'élégiaque *Adeste Fideles*.

Ce thème termine aussi **La Nativité**, de **Marcel Dupré**, après une introduction pastorale et une marche prenante, celle des bergers ou des rois mages. La **Symphonie-Passion** fut d'abord improvisée par Marcel Dupré, à Philadelphie, le 8 décembre 1921.

Quelques mois après, il créait à New-York **Cortège et Litanie** : le thème liminaire, celui d'un *Cortège* très serein, reviendra, superposé à la *Litanie*.

Titulaire à Notre-Dame de Paris jusqu'à sa mort, aux claviers de son orgue, le 2 juin 1937, **Louis Vierne** compose sa **Première Symphonie** pour orgue juste avant cette nomination, alors qu'il est suppléant de Widor à St Sulpice. A l'expression délicate de la **Pastorale**, portée par le hautbois et les flûtes, répond l'éclat du carillon final.

PROGRAMME

Maurice Duruflé (1902-1986)

Prélude sur l'Introït de l'Epiphanie (1961)

Fugue sur le thème du carillon de la cathédrale de Soissons (1962)

Clément Loret (1833-1909)

Variations sur des noëls (1877)

Marcel Dupré (1886-1971)

La Nativité (Symphonie-Passion, 1924)

Cortège et Litanie (1922)

Louis Vierne (1870-1937)

Pastorale et Final (Première Symphonie, 1899)