

Les dimanches musicaux de l'Etoile.

Ces concerts ont lieu chaque premier dimanche du mois à 17h00. Ils permettent un moment de recueillement qui précède le culte de 18h30. Ils offrent une grande variété de styles et de types de musique, à la fois ancienne et moderne, instrumentale et vocale.

Outre sa contribution au développement de la culture musicale, l'Association des Amis des Grandes Orgues de l'Eglise de l'Etoile participe financièrement à l'entretien et à la restauration de l'instrument. Si vous souhaitez devenir membre de l'Association ou être informé régulièrement des concerts, veuillez cocher la case correspondante:

Je souhaiterais être informé régulièrement des concerts prévus à l'Eglise de l'Etoile.

Je souhaiterais devenir membre actif de l'Association (Cotisation 25€)

Je souhaiterais devenir membre bienfaiteur (Cotisation à partir de 50€).

Nom (M, Mme, Melle)Prénom

Adresse

VilleCode Postal.....

E-mail.....

Signature.....

Bulletin à renvoyer à l'Association (chèque bancaire ou postal uniquement à l'ordre de "Association des Amis des Grandes Orgues de l'Eglise de l'Etoile").

Trésorier de l'Association des Amis des grandes Orgues de l'Eglise de l'Etoile

Les dimanches musicaux de l'Etoile
L'Association des Amis des Grandes Orgues de l'Etoile
www.orgues-etoile.org



"Bach-Purcell: Univers croisés"

Dimanche 7 avril 2013 à 17h

Françoise Masset, soprano
Béatrice Payri, organiste à l'église
Saint-Saturnin d'Antony

EGLISE REFORMEE DE L'ETOILE
54, avenue de la Grande Armée, Paris 17°
Métro: Argentine, RER: Etoile et Porte Maillot
Entrée libre participation aux frais

Françoise Masset a reçu sa formation musicale, vocale et universitaire aux CNR de Douai et de Paris, au Centre de Musique Baroque de Versailles et à la Sorbonne. Sur scène, en concert et au disque, elle interprète un répertoire diversifié, du baroque au contemporain (elle a créé plusieurs ouvrages lyriques dont la "Médée" de Michèle Reverdy). Ses rôles, les spectacles qu'elle a conçus et les ouvrages qu'elle a créés, témoignent de sa curiosité et de son goût pour les rencontres musicales.

Le récital (avec piano, orgue, harpe, guitare, théorbe et luth) et la musique de chambre sont des domaines qu'elle aime privilégier. L'Académie du disque lyrique lui a décerné en 2010 l'Orphée d'or de la meilleure interprète de mélodies pour l'album "*Les Compositeurs de Marceline Desbordes-Valmore*" enregistré avec le pianiste Nicolas Stavy.

En 2013, elle tiendra les rôles d'Eumete et de Fortuna dans "Il Ritorno d'Ulisse" de Monteverdi sous la direction de Jérôme Corréas (*Les Paladins*), dans une mise en scène de Christophe Rauck, après avoir chanté les rôles d'Ottavia et de Fortuna dans "L'Incoronazione di Poppea" de Monteverdi, avec la même équipe artistique.

Le critique Ivan Alexandre la salue comme "l'une de nos rares, de nos dernières diseuses, qui sait où placer l'accent tonique et l'accent pathétique dans l'Isis de Lully comme dans une chanson de Kosma..."

www.francoisemasset.com

Béatrice Payri :

Après des études scientifiques et littéraires approfondies, Béatrice PAYRI reçoit sa formation à l'ENM d'Orsay, au CNR de Lille, à l'ENM d'Issy-les-Moulineaux, au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et à l'ENM de Bourg-la-Reine. Elle obtient ses prix d'orgue, de musique de chambre, d'harmonie, de contrepoint, un diplôme de Musique Ancienne et un Diplôme d'État de professeur. Elle a ainsi étudié l'orgue dans les classes d'André ISOIR, Jean BOYER et Odile BAILLEUX.

Depuis 1987, elle est organiste titulaire de l'orgue de l'église St Saturnin à Antony (92). Elle se produit fréquemment en concert tant à Paris qu'en province (Églises St Germain des Prés, St Séverin, Notre Dame des Blancs-Manteaux, Basilique St Denis, Notre Dame du Fort d'Étampes, Château de Fontainebleau, Festival de Dieppe, Saumur, Champeaux ...) en soliste et en formation de chambre notamment aux côtés de Françoise MASSET.

Parallèlement, elle poursuit un important travail pédagogique en tant que Responsable de Département et Coordinatrice des manifestations publiques et des projets du Conservatoire de Musique de Bagnolet (93).

CONCERT Chant et Orgue – Paris, Temple de l'Étoile, 7 avril 2013

Bach - Purcell : Univers croisés

Françoise MASSET, Soprano & Béatrice PAYRI, Orgue

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

1^{er} Prélude* du *Clavier bien tempéré* BWV 846

Henry Purcell (1659-1695) Deux extraits des *Funérailles de la Reine Mary*, le 5 mars 1695

Thou knowest, Lord

March

Anonyme / Johann Sebastian Bach

*Gedenke doch mein Geist zurücke** BWV 509

Gottfried Heinrich Bach (?) / Johann Sebastian Bach

*Erbauliche Gedanken eines Tobacksraucher** BWV 515a

Henry Purcell

We sing to him

How long, great God (The Aspiration) (*Harmonia sacra*, Z 189, 1688)

Johann Sebastian Bach

Gott soll allein mein Herze haben (arioso de la cantate BWV 169)

Meine Seele erhebt den Herren (extrait des *Six Chorals Schübler* pour orgue ; 1746-49)

Henry Purcell

Remember not, Lord (Anthem, Z 50)

G. H. Stölzel (1690-1749)

*Bist du bei mir** BWV 508

Henry Purcell

Music for a while

Johann Sebastian Bach

*Ich habe genug** (récitatif et air de la cantate BWV 82)

Henry Purcell

Now that sun hath veil'd his light (An evening hymn)

(*Harmonia sacra*, Z 193, 1688)

Les morceaux suivis d'un * sont extraits du *Notenbüchlein* d'Anna Magdalena Bach (1725)