

Les dimanches musicaux de l'Etoile.

Ces concerts ont lieu chaque premier dimanche du mois à 17h00. Ils permettent un moment de recueillement qui précède le culte de 18h30. Ils offrent une grande variété de styles et de types de musique, à la fois ancienne et moderne, instrumentale et vocale.

Outre sa contribution au développement de la culture musicale, l'Association des Amis des Grandes Orgues de l'Eglise de l'Etoile participe financièrement à l'entretien et à la restauration de l'instrument. Si vous souhaitez devenir membre de l'Association ou être informé régulièrement des concerts, veuillez cocher la case correspondante:

Je souhaiterais être informé régulièrement des concerts prévus à l'Eglise de l'Etoile.

Je souhaiterais devenir membre actif de l'Association (Cotisation 25€)

Je souhaiterais devenir membre bienfaiteur (Cotisation à partir de 50€).

Nom (M, Mme, Melle)Prénom

Adresse

VilleCode Postal.....

E-mail.....

Signature.....

Bulletin à renvoyer à l'Association (chèque bancaire ou postal uniquement à l'ordre de "Association des Amis des Grandes Orgues de l'Eglise de l'Etoile").

Trésorier de l'Association des Amis des grandes Orgues de l'Eglise de l'Etoile

Les dimanches musicaux de l'Etoile
L'Association des Amis des Grandes Orgues de l'Etoile
www.orgues-etoile.org



Concert d'Orgue

Dimanche 5 mai 2013 à 17h

Satoko Yoshimura,

Sapporo, Japan

Conservatoire national supérieur musique et danse (CNSMD) de Lyon

**J. S. Bach: Variations canoniques sur "Vom Himmel hoch, da komm'ich her" BWV 769
Benoit Mernier: Inventiones 2 et 3
Julius Reubke: Sonata sur le psaume 94**

EGLISE REFORMEE DE L'ETOILE

54, avenue de la Grande Armée, Paris 17°

Métro: Argentine, RER: Etoile et Porte Maillot

Entrée libre participation aux frais

Satoko YOSHIMURA

Née à Sapporo (Japon), Satoko YOSHIMURA commence le piano à l'âge de trois ans et l'orgue à l'âge de quinze ans avec Athuko Ohno, Hideyuki Kobayashi et Liliko Fukai. Ensuite elle étudie l'orgue à l'université Nationale des Beaux-Arts de Tokyo avec les professeurs Tuguo Hirono, Makiko Hayashima et Rie Hiroe. Elle y obtient ses diplômes de Licence (2006), de Masters (2008) et de Certificat d'aptitude (2006). Parallèlement, elle étudie la basse continue avec Naoko Imai et Naoya Otsuka. Aujourd'hui, elle continue ses études au CNSM de Lyon avec François Espinasse et Liesbeth Schlumberger.



PROGRAMME

Johann Sebastian Bach (1685-1750): Variations canoniques sur « Vom Himmel hoch, da komm' ich her » BWV 769

"Du haut du ciel je viens ici, je vous apporte une bonne nouvelle.

Je vous apporte tant de bonnes nouvelles, que je veux vous les dire et les chanter." (Martin Luther 1539)

Variation 1. En canon à l'octave, à 2 claviers et pédalier

Variation 2. En canon à la quinte, à 2 claviers et pédalier

Variation 3. En canon à la septième, à 2 claviers et pédalier

Variation 4. En canon à l'octave par augmentation, à 2 claviers et pédalier

Variation 5. Canon renversé 1) à la sixte 2) à la tierce, 3) à la seconde, 4) à la neuvième!

Benoit Mernier (1964-): Inventions 2 & 3

Julius Reubke (1834-1858): Sonate sur le psaume 94

"Dieu des vengeances, parais ! Lève-toi, juge de la terre ! Rends aux superbes selon leurs oeuvres ! Seigneur, jusqu'à quand les méchants triompheront-ils ? Ils égorgent la veuve et l'étranger, ils assassinent les orphelins. Et ils disent: le seigneur ne regarde pas, le Dieu de Jacob ne fait pas attention!

Si le Seigneur n'était pas mon secours, mon âme serait bien vite dans la demeure du silence.

Quand les pensées s'agitent en foule au-dedans de moi, les consolations réjouissent mon âme.

Mais le Seigneur est ma retraite, mon Dieu est le Rocher de mon refuge. Il fera retomber sur eux leur iniquité, il les anéantira par leur méchanceté"