

Les dimanches musicaux de l'Etoile.

Ces concerts ont lieu chaque premier dimanche du mois à 17h00. Ils permettent un moment de recueillement qui précède le culte de 18h30. Ils offrent une grande variété de styles et de types de musique, à la fois ancienne et moderne, instrumentale et vocale.

Outre sa contribution au développement de la culture musicale, l'Association des Amis des Grandes Orgues de l'Eglise de l'Etoile participe financièrement à l'entretien et à la restauration de l'instrument. Si vous souhaitez devenir membre de l'Association ou être informé régulièrement des concerts, veuillez cocher la case correspondante:

Je souhaiterais être informé régulièrement des concerts prévus à l'Eglise de l'Etoile.

Je souhaiterais devenir membre actif de l'Association (Cotisation 25€)

Je souhaiterais devenir membre bienfaiteur (Cotisation à partir de 50€).

Nom (M, Mme, Melle)Prénom

Adresse

VilleCode Postal.....

E-mail.....

Signature.....

Bulletin à renvoyer à l'Association (chèque bancaire ou postal uniquement à l'ordre de "Association des Amis des Grandes Orgues de l'Eglise de l'Etoile").

Trésorier de l'Association des Amis des grandes Orgues de l'Eglise de l'Etoile

Les dimanches musicaux de l'Etoile
L'Association des Amis des Grandes Orgues de l'Etoile
www.orgues-etoile.org



Concert d'Orgue

Dimanche 2 juin 2013 à 17h

Willy Ippolito,
Organiste à la Basilique de
Charlevilles Mézières

**Œuvres de Frank, Bach et
Mendelssohn**

EGLISE REFORMEE DE L'ETOILE
54, avenue de la Grande Armée, Paris 17°
Métro: Argentine, RER: Etoile et Porte Maillot
Entrée libre participation aux frais

Willy Ippolito.



Originaire de Charleville-Mézières, il débute l'étude de l'orgue auprès de Pascale Rouet avant de compléter sa formation au C.N.R. de Lille (Conservatoire National de Région) dans la classe de Aude Hurtematte; il se voit récompensé d'une médaille d'or puis d'un prix de perfectionnement. Il y pratique parallèlement la musique ancienne avec Emer Buckley au clavecin et Dominique Vasseur en musique de chambre ainsi que l'écriture et se voit récompensé de nombreux premiers prix. Il est licencié en musicologie à l'université de Lille, puis entre au C.N.R. de Lyon dans la classe de Louis Robilliard. Il y étudie également la musique ancienne, l'écriture, l'improvisation avec Franck Vaudray et l'analyse.

Il achève sa formation auprès de Jean Boyer et Liesbeth Schlumberger au C.N.S.M de Lyon (Conservatoire National Supérieur de Musique) : il y obtient son diplôme d'Etudes supérieures musicales avec mention TB à l'unanimité en orgue. Il y étudie la basse continue, l'improvisation avec Loïc Maillié, Franck Vaudray et Gabriel Marghieri ainsi que l'analyse, l'histoire de l'art avec François Sabatier.

Willy Ippolito enseigne actuellement le clavecin et l'orgue au conservatoire à Rayonnement Départemental de Charleville-Mézières. Il mène parallèlement sa carrière de concertiste en France et à l'étranger en soliste et en formation.

PROGRAMME

César Franck (1822-1890)

Deuxième choral en si mineur
Prière

Jean Sébastien Bach (1685-1750)

Sonate en trio n°4
Adagio-vivace
Andante
Un poco allegro).

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

Sonate 4 en si bémol Majeur
Allegro con brio
Andante religioso
Allegretto
Allegro maestoso e vivace

Après avoir occupé son poste d'organiste suppléant de l'orgue Yves Fossaert de Notre-Dame de Boulogne-Billancourt, il est actuellement co-titulaire des orgues Yves Koenig de la Basilique Notre Dame d'Espérance de Charleville-Mézières.

Il a participé à l'enregistrement de cd de tels que "Dans le souffle des ombres" de Dominique Vasseur, France Musique, édition Harmonia mundi (1999), "Mauvais sorts et maléfices" de Christophe Marchand, édition Delatour France (2004), "Ardennes" de Bruce Mather éditions Delatour France (2007) et il participe également à la création d'œuvres contemporaines.

Willy Ippolito a récemment enregistré son tout premier cd en soliste des sonates en trio pour orgue de Jean-Sébastien Bach avec le soutien de la revue d'orgue "Orgues Nouvelles" et du label "Triton"