

Les dimanches musicaux de l'Etoile.

Ces concerts ont lieu chaque premier dimanche du mois à 17h00. Ils permettent un moment de recueillement qui précède le culte de 18h30. Ils offrent une grande variété de styles et de types de musique, à la fois ancienne et moderne, instrumentale et vocale.

Outre sa contribution au développement de la culture musicale, l'Association des Amis des Grandes Orgues de l'Eglise de l'Etoile participe financièrement à l'entretien et à la restauration de l'instrument. Si vous souhaitez devenir membre de l'Association ou être informé régulièrement des concerts, veuillez cocher la case correspondante:

Je souhaiterais être informé régulièrement des concerts prévus à l'Eglise de l'Etoile.

Je souhaiterais devenir membre actif de l'Association (Cotisation 25€)

Je souhaiterais devenir membre bienfaiteur (Cotisation à partir de 50€).

Nom (M, Mme, Melle)Prénom

Adresse

VilleCode Postal.....

E-mail.....

Signature.....

Bulletin à renvoyer à l'Association (chèque bancaire ou postal uniquement à l'ordre de "Association des Amis des Grandes Orgues de l'Eglise de l'Etoile").

Trésorier de l'Association des Amis des grandes Orgues de l'Eglise de l'Etoile

Les dimanches musicaux de l'Etoile
L'Association des Amis des Grandes Orgues de l'Etoile
www.orgues-etoile.org



Concert Harmonium Piano et Orgue

Dimanche 3 novembre 2013 à 17h

Jean-Luc Perrot
(organiste à Notre Dame de
Saint-Etienne et à Souvigny)

EGLISE REFORMEE DE L'ETOILE
54, avenue de la Grande Armée, Paris 17°
Métro: Argentine, RER: Etoile et Porte Maillot
Entrée libre participation aux frais



Jean-Luc PERROT est agrégé de musicologie, Docteur ès Lettres et Arts (Musicologie), actuellement Maître de Conférences à l'ESPE de Saint-Etienne. Il a travaillé l'orgue sous la direction, notamment, de Michel Chapuis, Jean Boyer, dans le cadre d'Académies d'été. Titulaire des orgues Callinet (1837) de Notre-Dame à Saint-Etienne et co-titulaire des orgues Clicquot (1783) de Souvigny depuis janvier 2013, il a soutenu une thèse sur "L'orgue en France de 1789 à 1860" qui l'a amené à découvrir de nombreuses partitions musicales oubliées. Conférencier recherché, il est l'auteur de plusieurs articles, analyses et livrets de Compact-Disc, notices historiques. Il joue également l'harmonium, le clavecin et le carillon et le piano-forte.

Ses enregistrements discographiques sur les orgues de La Chaise-Dieu, à Souvigny ou récemment à cathédrale de Rodez, ont montré son attachement aux partitions rares. Ses concerts l'ont amené aux quatre coins de France mais aussi en Italie, Pologne, Allemagne, Espagne, Canada, Luxembourg. Il s'est livré à plusieurs expériences d'improvisation, notamment dans de longues séances d'accompagnement de films muets.

Jean-Luc Perrot est aussi compositeur : il a composé plusieurs pages pour orgue seul et orgue à 4 mains, des œuvres pour chœur, carillon, ou diverses formations de musique de chambre. Après une partition sur le thème de « La conversion de Saül », pièce musicale en 12 tableaux pour trois orgues, récitant et une foule chantante, donnée en création à Nice le 1^{er} juillet 2012 avec l'amicale complicité de Fabrice Pincet, il vient d'écrire la « Messe des repons » pour chœur et grand-orgue, donnée lors des Journées

PROGRAMME

René Louis BECKER (1882-1956)
Praeludium Festivum
(extr. de la 1^o Sonate, op.40, en sol)
[orgue]

Alexandre GUILMANT (1837-1911)
Canzonetta
[harmonium]

Camille SAINT-SAENS (1835-1921)
Cavatina ; Choral
(extr. des 6 Duos, op.8)
[harmonium* et piano]

Jean-Luc PERROT
Improvisation
[piano]

César FRANCK (1822-1890)
Prélude, Fugue et Variation
[harmonium* et piano]

Fernand de LA TOMBELLE (1854-1928)
Cantilène ; Toccata
[orgue]

* : avec l'aimable participation de Fabrice Pincet, organiste à l'Eglise Réformée de l'Etoile.

Musicales d'Automne à Souvigny, le 29 septembre 2013. En tant que musicologue, ses articles ont été publiés dans le *Dictionnaire de Musiciens du XIXe siècle*, le *Musik Geschichte und Gegenwart*, et en collaboration avec l'Observatoire Musical Français (Université de Paris-Sorbonne).