

Les dimanches musicaux de l'Etoile.

Ces concerts ont lieu chaque premier dimanche du mois à 17h00. Ils permettent un moment de recueillement qui précède le culte de 18h30. Ils offrent une grande variété de styles et de types de musique, à la fois ancienne et moderne, instrumentale et vocale.

Si vous souhaitez devenir membre de l'Association ou être informé régulièrement des concerts, veuillez cocher la case correspondante:

Je souhaiterais être informé régulièrement des concerts prévus à l'Eglise de l'Etoile.

Je souhaiterais devenir membre actif de l'Association (Cotisation 25€)

Je souhaiterais devenir membre bienfaiteur (Cotisation à partir de 50€).

Nom (M, Mme, Melle)Prénom

Adresse

VilleCode Postal.....

E-mail.....

Signature.....

Bulletin à renvoyer à l'Association (chèque bancaire ou postal uniquement à l'ordre de "Association des Amis des Grandes Orgues de l'Eglise de l'Etoile").

Trésorier de l'Association des Amis des grandes Orgues
de l'Eglise de l'Etoile
54/56, avenue de la Grande-Armée, 75017 Paris

Dimanche 2 mars 2014 à 17h

Musique Anglaise - Chant et Orgue

Claire Pierard (soprano) et Philip Mead (organiste à l'Etoile, Paris)

Œuvres de Purcell, Händel, Elgar, Quilter, Gurney et Hollins

Les dimanches musicaux de l'Etoile
L'Association des Amis des Grandes Orgues de l'Etoile
www.orgues-etoile.org



Hommage à Louis Vierne

(1870 - 1937)

Dimanche 2 février 2014 à 17h

Carolyn Shuster Fournier
(organiste à la Trinité - Paris)
& **Anne-Chantal Carrière** (soprano)

EGLISE REFORMEE DE L'ETOILE
54, avenue de la Grande Armée, Paris 17°
Métro: Argentine, RER: Etoile et Porte Maillot
Entrée libre participation aux frais

HOMMAGE À LOUIS VIERNE (1870-1937)

Final de la Première Symphonie, op. 14 (1899)
à Alexandre Guilmant

Deux pièces dédiées à Alexandre Cellier :
Organiste au Temple de l'Étoile de 1910-1967

Scherzetto des Pièces en style libre, op. 31, n° 14 (1913)

Intermezzo de René Vierne (1878-1918)

Arabesque des Pièces en style libre, op. 31, n° 15
à Émile Bourdon

Les Angélus, op. 57 (1929)
Triptyque pour voix et orgue
à Madeleine Richepin

Au Matin

À Midi

Au Soir

Quatre *Pièces de fantaisie*, op. 53-54 (1926-1927)

Clair de lune

à son ami Ernest Skinner, facteur d'orgues à Boston

Feux follets

à son ami Charles Courboin,
organiste de Wanamaker Auditorium à Philadelphie

Impromptu

à André Marchal, organiste de Saint-Germain-des-Prés à Paris

Carillon de Westminster

à son ami Henry Willis,, facteur d'orgues à Londres

« *Toute ma doctrine se résume en un mot : émouvoir* ».

LOUIS VIERNE

CAROLYN SHUSTER FOURNIER

www.shusterfournier.com

Organiste et musicologue franco-américaine, Carolyn Shuster Fournier étudie le piano et le violon avant de se consacrer à l'orgue dès l'âge de treize ans. Diplômée du Conservatoire de *Wheaton College* et du *New England Conservatory* de Boston, elle poursuit sa formation à Paris auprès de Marie-Claire Alain, André Isoir et Michel Chapuis. Docteur en musicologie, sa thèse sur les orgues profanes d'Aristide Cavallé-Coll reçoit les félicitations d'Olivier Messiaen.

Organiste jadis à The American Cathedral à Paris, en 1989 elle fut nommée titulaire de l'orgue de chœur Aristide Cavallé-Coll de l'église de la Trinité où elle a créé les « Concerts du Jeudi ». Concertiste internationale, elle s'est produite sur les orgues historiques dans les festivals internationaux prestigieux (entre autres à Methuen, Bruxelles, Sion, aux Vénérables de Séville, à la Cathédrale Notre-Dame de Paris, Marmoutier, Festival Musica de Strasbourg, Rieti, Jacobi Kirche de Hambourg). Elle a inauguré des orgues et a créé de nombreuses œuvres contemporaines en Europe et aux États-Unis.

Ses disques ont été salués chaleureusement par la critique, notamment *L'œuvre pour orgue Alexis Chauvet*, enregistrés à la Cathédrale de Versailles par Socadisc, *In Memoriam Marcel Dupré (1886-1971)* à Mayence avec le violoncelliste Julius Berger par Schott, *Une Américaine à Paris* aux grandes orgues des églises de La Madeleine et *In Memoriam Nadia Boulanger (1887-1979)* à Saint-Antoine-des-Quinze-Vingts à Paris par Ligia Digital (distribution Harmonia Mundi).

Elle a été décorée des insignes de Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres en 2007.

ANNE-CHANTAL CARRIÈRE

Anne-Chantal Carrière a poursuivi simultanément des études de Germanistique et des études de chant, d'abord au Conservatoire Claude Debussy (Paris 17^{ème}), puis à l'École Normale de Musique de Paris. Elle a participé à de nombreuses *Master Classes* en France et en Autriche, notamment à la Wiener Musikhochschule et au Mozarteum de Salzburg. Elle est lauréate du Concours International de l'U.F.A.M. (*Union Française des Artistes Musiciens*). Elle est membre du *Nouvel Ensemble Vocal de Philippe Caillard* où elle se produit en soliste.

Anne-Chantal Carrière interprète les parties soliste de diverses œuvres polyphoniques sacrées des 18^{ème}, 19^{ème} et 20^{ème} siècles ; elle participe à la création de « *Ubi Caritas* » de Jacques Charpentier à l'église de la Trinité ; elle se produit dans des concerts de musique sacrée avec orgue, en France et en Espagne. Elle donne des récitals de Lieder et mélodies, d'airs d'opéras romantiques, chante également dans le cadre de lectures littéraires avec des écrivains d'aujourd'hui (éditions Gallimard et Léo Scheer). Elle interprète des rôles d'opérettes au théâtre des Bouffes Parisiens ainsi que dans le cadre du Mois Molière à Versailles, elle chante dans des chœurs à l'Opéra Bastille ; elle crée « *une opérette maritime* » dans le cadre d'un festival d'art contemporain et, en juin 2013, un opéra de chambre du compositeur américain William Byron Webster.