

Les dimanches musicaux de l'Etoile.

Ces concerts ont lieu chaque troisième dimanche du mois à 17h00. Ils permettent un moment de recueillement qui précède le culte de 18h30. Ils offrent une grande variété de styles et de types de musique, à la fois ancienne et moderne, instrumentale et vocale.

Si vous souhaitez devenir membre de l'Association ou être informé régulièrement des concerts, veuillez cocher la case correspondante:

Je souhaiterais être informé régulièrement des concerts prévus à l'Eglise de l'Etoile.

Je souhaiterais devenir membre actif de l'Association (Cotisation 25€)

Je souhaiterais devenir membre bienfaiteur (Cotisation à partir de 50€).

Nom (M, Mme, Melle)Prénom

Adresse

VilleCode Postal.....

E-mail.....

Signature.....

Bulletin à renvoyer à l'Association (chèque bancaire ou postal uniquement à l'ordre de "Association des Amis des Grandes Orgues de l'Eglise de l'Etoile").

Trésorier de l'Association des Amis des grandes Orgues
de l'Eglise de l'Etoile
54/56, avenue de la Grande-Armée, 75017 Paris

Les dimanches musicaux de l'Etoile
L'Association des Amis des Grandes Orgues de l'Etoile
www.orgues-etoile.org



SAISON 2015 - 2016

Chaque troisième dimanche du mois à 17h

Dimanche 20 décembre 2015

Concert-Conférence :

Le Psautier Français

par Jacques Feuillie,
Musicologue - resp. musicale
de la publication du
"Psautier français", 1995)

avec L'ensemble Vocal de L'Etoile (dir. Marie-Hélène Brunet-Lhoste) et Liesbeth Shlumberger (l'orgue)

EGLISE PROTESTANTE UNIE DE L'ETOILE 54, avenue de la Grande Armée, Paris 17°
Métro: Argentine; RER: Etoile et Porte Maillot
Entrée libre participation aux frais



JACQUES FEUILLIE

Création contemporaine et polyphonie ancienne sont les deux pôles de la personnalité artistique de Jacques Feuillie, entre lesquels sa formation de chanteur et ses activités de chef de chœur constituent un trait d'union; en effet, son implication en tant que compositeur n'exclut pas une attirance marquée pour les musiques vocales des XV^e et XVI^e siècles.

Il a fait ses études musicales à la Schola Cantorum, puis au Conservatoire National Supérieur de Paris dans les classes

d'écriture et de composition. Il a étudié le chant avec Madeleine Vasilescu et Jacqueline Watrin et a été formé à la direction de chœurs auprès de Philippe Strubin.

De 1970 à 1998, professeur au Conservatoire National de Région de Rouen, détaché à l'Université de Rouen-Haute Normandie (département de Musicologie), il a enseigné l'écriture, l'analyse, le chant choral, la technique vocale, etc.

Il a dirigé de nombreuses chorales et animé pendant dix ans l'*Ensemble vocal Jacques Feuillie* (premiers enregistrements intégraux chez Arion des deux grands cycles de Claude Le Jeune : *Les Octonaires* et *Le Printemps* - Grand Prix du Disque de l'Académie du Disque Français).

Il a consacré une thèse de doctorat à un autre illustre musicien de la Renaissance, Josquin Desprez (« *Les messes de Josquin Desprez et leur exécution* », inédite). Lors de la publication du *Psautier Français* (Les 150 Psaumes du Psautier huguenot, Réveil Publications, 1995) dans la versification nouvelle de Roger Chapal, il a en été le responsable musical.

Sa participation en tant que chanteur soliste au Nouvel Ensemble Contemporain dirigé par Pierre Albert Castanet (Rouen) lui a donné l'occasion de participer à de nombreuses créations (œuvres de P. A. Castanet, Nicola Cisternino, Michel Decoust, J. Feuillie, Lucien Guérinel, Dominique Lemaître, Ivan Madarasz, Hollos Mathe, Jacques Petit, Henri Pousseur...)

Ses œuvres musicales comportent diverses partitions instrumentales, pour solistes ou pour ensembles; elles font fréquemment appel à l'instrument de prédilection du compositeur, à savoir la voix. L'écriture de J. F. accorde, au sein d'un langage de nature généralement atonale, une fonction privilégiée à l'intervalle, dont elle exploite les propriétés aussi bien dans le domaine mélodique que dans celui de la couleur sonore ou de l'organisation formelle, lui donnant même parfois une fonction symbolique.

Concert - conférence sur les Psaumes

Jacques Feuillie

Ensemble vocal de l'Étoile, direction Marie-Hélène Brunet-Lhoste

Orgue Liesbeth Schlumberger

Psaume 33 st. 1 : chœur + orgue (Psautier français).

«Une Pastourelle...» : chœur + orgue

Messe de Prioris : chœur + orgue

Orgue : J.P. Sweelinck Ps 36 : Verset 1

Psaume 68, st. 1 : chœur + orgue (Psautier français)

Orgue : O Mensch, bewein dein Sünde gross J.S. Bach

Psaume 92 st. 1 : chœur + orgue (Psautier français)

Le Jeune Ps 51 à 4 vx. : chœur + orgue

Le Jeune Ps 51 à 3 vx. : chœur + orgue

Le Jeune Ps 69 à 5 vx. : chœur + orgue

Le Jeune Ps 69 à 3 vx. : chœur + orgue

Psaume 42 st. 1 : chœur + orgue (Psautier français)

Orgue J.P. Sweelinck Ps 42

Freu dich sehr, o meine Seele : chœur + orgue

Orgue : G.Boehm Partita 1, 10,11 : "Freu dich sehr o meine Seele"

Psaume 42, st. 1 et 9 : chœur + orgue (Psautier français, avec le public)