

Anne Constantin

Elève de Jane Berbié au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où elle obtient un premier prix de chant ainsi qu'un premier prix d'art lyrique, Anne Constantin a également travaillé à l'école d'art lyrique de l'Opéra de Paris dans la classe de Denise Duplex.

Elle interprète de nombreux rôles d'opéras et d'opéra-comiques et fut ainsi invitée par des théâtres tels que l'Opéra National de Paris, l'Opéra-Comique, le Châtelet, les opéras de Strasbourg, Marseille, Toulouse, Avignon, Bordeaux, Angers, Rouen, Toulon, l'Opéra Royal de Wallonie à Liège... sous la direction de chefs tels que M.W. Chung, J.Cl. Casadesus, R. Benzi, A. Jordan, M. Schoenwandt, J. Kount, P. Steinberg, C. Diederich, E. Joël, A. Staer, J. Mercier, Jérôme Pillement. Elle fut l'interprète de rôles tels que Poussette (*Manon*), Annette (*Freischütz*), Pauline et Gabrielle (*Vie Parisienne*), Sophie (*Werther*), Arlette (*Chauve Souris*), Rési (*Valses de Vienne*), Miss Wordworth (*Albert Herring*), Lauretta (*Docteur Miracle*), Arsena (*Baron Tzigane*), Première Fille Fleur (*Parsifal*), Nadia (*Veuve Joyeuse*), Hermia (*Barbe Bleue*), Clorinda (*Cenerentola*), Alyeya (*De la maison des morts*), Mélusine (*La Vieille Maison*), Sophie (*Le Chevalier à la Rose*), l'Oiseau (*Siegfried*), Suzanne (les Noces), Michaela (*Carmen*). Elle a participé à de nombreuses productions de *La Flûte Enchantée*, ouvrage dans lequel elle fut tour à tour la première Dame, Pamina et Papagena. A l'Opéra de Paris, on a pu l'entendre dans la Première Dame et Papagena (production de Bob Wilson) ainsi que dans la cinquième servante (*Elektra*), Marguerite (*Jeanne au Bûcher*), Frasquita (*Carmen*).

Elle se consacre de façon privilégiée au répertoire d'oratorio et s'est produit entre autre, avec l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre Symphonique de Mulhouse, l'Ensemble Orchestral de Paris, l'Orchestre Symphonique de la Garde Républicaine, l'Orchestre des Pays de la Loire...

Son intérêt pour l'écriture contemporaine a amené des compositeurs tels que Graciane Finzi, Claude Pascal, Michel Decoust, Roger Calmel, Bernard Cavana à lui confier la création et/ou l'interprétation de leurs œuvres.

Enfin, défendant avec passion le répertoire français, elle donne tant en France qu'à l'étranger (Corée, Hollande, Syrie, Canada, Italie, Grande-Bretagne, Allemagne, Luxembourg), de nombreux récitals de mélodies françaises auxquelles elle associe très volontiers le lied. Elle collabore depuis plusieurs années avec les pianistes Pascal Rogé, Anne-Marie Fontaine, Fabrice Boulanger, Alexandre Tharaud, Jeff Cohen, Alain Villard, David Berdery et la pianofortiste Laure Colladant.

Dans le domaine de la musique de chambre, elle travaille régulièrement avec des interprètes tels que Pascal Contet, Noemie Schindler, Stéphanie Carne, Isabelle Cals, Elsa Maurus, Francis Dudziak, Marianne Piketty, Marianne Levy-Noisette.

Sa discographie compte un enregistrement du *Requiem* de Saint Saëns, un disque de quatuors vocaux de Milhaud et un disque de mélodies françaises de Poulenc, Ravel et Caplet ainsi que le rôle d'Annchen dans la version française du *Freischütz* de Weber.

Titulaire du CA, Anne Constantin enseigne le chant au Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt et à Sciences-Po Paris dans le cadre des ateliers artistiques de l'établissement.

Elle est régulièrement invitée tant en France qu'à l'étranger, pour des Master-Class sur le répertoire français, et entretient un rapport privilégié avec l'université de Montréal.

Elle est actuellement présidente de l'Association Française des Professeurs de Chant, (AFPC-EVTA France).

Les dimanches musicaux de l'Etoile
L'Association des Amis des Grandes Orgues de l'Etoile
www.orgues-etoile.org



SAISON 2015 - 2016
Chaque troisième dimanche du mois à 17h
Dimanche 17 avril 2016



Anne Constantin (soprano)
Liesbeth Schlumberger (orgue)
Gabriel Fauré, Max Reger
Joseph Rheinberger

EGLISE PROTESTANTE UNIE DE L'ETOILE 54, avenue de la Grande Armée, Paris 17°
Métro: Argentine; RER: Etoile et Porte Maillot
Entrée libre participation aux frais

PROGRAMME

Joseph Rheinberger (1839-1901)

MISSA PUERORUM opus 62

kleiner une leichter Messgesang für eine Singstimme mit Orgel oder Harmoniumbegleitung
Kyrie, Gloria, Graduale, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei

Gabriel Fauré (1845-1924)

Ave Maria opus 67 n° 2

(luc 1:28 et luc 1: 41)

Salve Regina opus 67 n° 1

Salut, Reine, Mère de Miséricorde

Max Reger (1873-1916)

Fünf neue Kinderlieder opus 142

1. Wiegenlied

*Endors-toi, mon cher enfant, dors un doux sommeil,
Et rêve de la prairie verte où fleurissent mille anémones.
Elles penchent leurs têtes pour dormir et tous ces petits oiseaux se taisent
qui ont chanté pour toi si joliment, eux aussi se reposent maintenant, cédant au sommeil.
Seule, la mère chante pour l'enfant,
pour qu'il trouve le chemin dans le pays des rêves.*

2. Schwalbenmütterlein

*La petite maman des hirondelles,
comme tu aimes tes petit bec jaunes.
En sortant, tu arrives toujours à atrapper un petit moustique
tu apportes pour ton petit enfant le petit moustique*

3. Maria am Rosenstrauch

*Maria sous le buisson de roses
est assise auprès du buisson et berce le petit Jésus.
Arrivent trois petits anges avec légèreté et apportent les plus beaux cadeaux,
portent trois roses blanches avec une douce odeur,
veulent veiller sur le sommeil du doux petit Jésus*

4. Klein Evelinde

*La petite princesse danse à travers du prés.
Dans le prés fleurissent des petites fleurs bleues dans la givr du matin,
murmurent, s'étonnent.
Petite princesse danse sur l'embarquardère.
La vague du ruisseau et la libbélulle, rapide et scintillante d'argent, murmurent, s'étonnent.
La petite princesse entre dans la forêt en dansant.
Des lieux sacrés, des arbres sombres s'étendent jusqu'aux bordures des nuages, murmurent,
s'étonnent.*

5. Bitte

*Demande (prière)
Toutes les étoiles du firmament devraient servir mon enfant;
toutes fleurs bien odorantes devraient saluer mon enfant avec une révérence,
tous les oiseaux qui volent dans les airs devraient chanter pour le repos de mon enfant,
et les anges qui ouvrent larges leurs ailes avec bordures dorées dans les cieux
devraient t'accompagner en toute douceur sur le chemin vers Dieu le bien aimé.*

Maria Wiegenlied opus 76 n° 52

*Maria assise près du buisson de rose, berce son enfant Jésus,
à travers les feuilles souffle doucement le chaud vent d'été.
A ses pieds chante un petit oiseau coloré : dors petit enfant doucement, endors -toi maintenant!
Doux est ton sourire, plus doux l'envie de dormir,
pose ta petite tête fatiguée bien sur la poitrine de ta mère.*

Dimanche 15 mai 2016 à 17h

Dans le cadre du jour de l'orgue

Place aux jeunes talents (organistes du CNSM de Lyon)

Wenchun JIANG

(la première organiste chinoise à être admise au CNSM en France.)