

Programme

Franz LISZT (1811-1886) Prélude et Fugue sur B.A.C.H.



Henry CIEUTAT (1861-1906) Méditation



Max BRUCH (1838-1920) Kol Nidrei



Eugène YSAYE (1858-1931) Rêve d'enfant



Gabriel RHEINBERGER (1839-1901)

Suite pour Orgue Trio et Cordes, Op. 149

Les dimanches musicaux de l'Etoile

Si vous souhaitez devenir membre de l'Association ou être informé régulièrement des concerts, veuillez cocher la case correspondante:

Je souhaiterais être informé régulièrement des concerts prévus à l'Eglise de l'Etoile.

Je souhaiterais devenir membre active de l'Association (Cotisation 25€)

Je souhaiterais devenir membre bienfaiteur de l'Association (Cotisation à partir de 50€)

Nom (M, Mme, Melle).....Prénom.....

Adresse.....

Ville.....Code Postal.....

Adresse email.....

Signature.....

Bulletin à renvoyer à l'Association (chèque bancaire ou postal uniquement à l'ordre de "l'Association des Amis des Grandes Orgues de l'Eglise de l'Etoile") à l'adresse suivante:

Trésorier de l'Association des Amis des Grandes Orgues de l'Eglise de l'Etoile
54/56, avenue de la Grande-Armée, 75017 Paris

Les dimanches musicaux de l'Etoile
L'Association des Amis des Grandes Orgues de l'Etoile
www.orgues-etoile.org



Dimanches musicaux de l'Etoile : Saison 2016 - 2017
Concerts avec orgue chaque premier dimanche à 17h

Dimanche 2 octobre 2016



**Gabriel Bestion de Camboulas (orgue),
Lucie Lambert (violon)
Benoît Foadelli (violoncelle)**

*Franz LISZT, Henry CIEUTAT, Max BRUCH,
Eugène YSAYE, Gabriel RHEINBERGER*

EGLISE PROTESTANTE UNIE DE L'ETOILE 54, avenue de la Grande Armée, Paris 17^e
Métro: Argentine; RER: Etoile et Porte Maillot
Entrée libre participation aux frais



Fruit d'une rencontre humaine et artistique, le trio « Orpheus » se démarque par l'originalité de sa formation mêlant ainsi le timbre majestueux de l'orgue et la chaleur des cordes frottées.

C'est autour d'un répertoire de l'époque romantique que les musiciens se retrouvent depuis 2015 et partagent leur passion de la musique. Ils se sont produits principalement à Paris et en Bretagne notamment à Saint Malo où ils participent à la 13ème édition du festival « Jeu(x) d'Orgues ».

Gabriel Bestion De Camboulas, orgue

Gabriel BESTION DE CAMBOULAS apprend l'orgue auprès des plus grands musiciens français tels que Michel BOURCIER à Nantes, et François-Henri HOUBART à Paris. Il obtient le Master d'orgue au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon (CNSMDL), dans la classe de François ESPINASSE et Liesbeth SCHLUMBERGER. Parallèlement à l'interprétation, il étudie et pratique l'improvisation avec François-Henri HOUBART et Gabriel MARGHIERI. Sa carrière de concertiste a commencé brillamment grâce au premier Grand Prix International d'orgue Jean-Louis FLORENTZ, de l'Académie des Beaux-Arts - Institut de France, à Angers, en mai 2008. De plus, il est lauréat du Concours International d'interprétation Gaston LITAIZE en 2015.

Il est suppléant des Grandes Orgues historiques de l'église Saint-Paul-Saint Louis à Paris. Il donne des récitals en France comme à l'étranger : La Madeleine à Paris, St Sernin au Festival de Toulouse les Orgues, La Madeleine au Festival Orgue en Ville de Besançon, la Cathédrale de St Omer pour le Festival Contrepoint, l'église St François de Lausanne, Cathédrale de Zagreb... Passionné par la transmission du répertoire d'orgue, il a été invité à l'étranger pour donner des master-classes (Croatie, Slovénie, Lettonie).

Il se produit régulièrement en soliste au sein de l'ensemble vocal La Tempête, dirigé par Simon-Pierre BESTION, ainsi que l'orchestre Bernard THOMAS avec lequel il interprète les concertos de HAENDEL au Festival de St Malo. Son goût pour la musique d'ensemble l'amène aussi à jouer dans la formation Nulla dies sine musica pour trompettes, cors naturels. Soucieux de proposer des programmes variés et de qualité, il constitue un duo pour orgue et percussions, puisant dans un répertoire original.

Gabriel DE CAMBOULAS vient de réaliser l'enregistrement du CD Requiem pour une âme errante d'Olivier D'ORMESSON (2014). Précédemment, il a aussi gravé un CD de musique baroque française Souffle Intemporel (2012), pour trompettes, cors et orgue.

Benoît Foiadelli, violoncelle

Né en 1992 à Belfort, Benoît Foiadelli commence le violoncelle à l'Ecole Nationale de Musique de Montbéliard dans la classe de Michel Kempf. Il poursuit ses études musicales au Conservatoire de Dijon à partir de 2007 sous la tutelle de Laurent Lagarde.

Alors qu'il s'était tourné vers des études scientifiques en classe préparatoire, il reprend le chemin de sa passion et décide de s'engager dans une carrière de violoncelliste.

Il étudie ainsi dans la classe de Florian Lauridon au Pôle Supérieur 93 de 2013 à 2016.

Il aura la chance de suivre les cours de musique de chambre d'Isabelle Grandet et de jouer dans des grandes salles parisiennes notamment à la salle Pleyel avec l'orchestre national d'île de France.

Soucieux de recevoir les conseils des plus grands, il participe régulièrement à des master-classes en solo, notamment avec Anne Gastinel, Gary Hoffman, Roland Pidoux, Erkki Lahesmaan, Alain Planès, Shlomo Mintz...

En août 2015, sa participation au Festival Campos De Jordao à Sao Paulo lui permettra de passer un mois avec le violoncelliste Antonio Meneses et de se produire en musique de chambre dans les plus grandes salles du Brésil.

Membre fondateur de l'Ensemble à cordes Coll'Arco parrainé par Yovan Markovitch (violoncelliste du quatuor Ysaye), Benoît Foiadelli crée en 2016 un festival de musique de chambre en Bretagne «Festival de musique classique du Pays de Morlaix ».

Lucile LAMBERT, violon

Après avoir fait ses premiers pas au CRR d'Angers, Lucile Lambert poursuit ses études aux CRR de Nantes avec Constantin Serban où elle obtient son Diplôme d'Etude Musicale suivi d'un premier prix au conservatoire de Saint-Maur des Fossés avec Fabienne Taccola. Passionnée par l'orchestre et la musique de chambre, elle suit la formation au métier d'instrumentistes à cordes dirigée par Charles Frey pendant trois ans et joue sous la baguette de grands chefs, notamment aux Folles Journées de Nantes.

Quelques années plus tard, elle se voit diplômée avec distinction d'un Master spécialisé en violon au Conservatoire Royal Supérieur de Bruxelles où elle aura la chance de travailler avec Endre Kleve, ancien violon solo de l'orchestre philharmonique de Liège, Jean Frédéric Molard, de l'orchestre de chambre de Wallonie et Guy Danel du quatuor Danel. En 2015, dans l'idée de s'ouvrir à l'histoire de son instrument, elle s'initie au violon baroque avec Patrick Cohen Akenine.

Membre de l'ensemble à cordes Coll'Arco depuis 2015, elle crée en août dernier le premier festival « Musique Classique du Pays de Morlaix » parrainé par Yovan Markovitch violoncelliste du quatuor Ysaye. Membre également de l'ensemble Caravage depuis 2016, elle partage aujourd'hui sa vie entre l'enseignement et les concerts en jouant aussi bien en musique de chambre et en orchestre notamment avec l'orchestre Pas de loups.

Titulaire du diplôme d'état de professeur de violon du CeFeDem Ile de France, elle enseigne au conservatoire de Noisy Le Grand et à celui d'Alfortville depuis 2009.